

Théâtre de l'Hôtel de Ville
thv.fr



Saison

THV

23.24

Scène conventionnée d'intérêt national
"Art, enfance, jeunesse"

La culture, c'est la nourriture de l'esprit. Ainsi, l'équipe du THV est partie à la recherche des ingrédients les plus rares et les plus subtiles pour vous concocter le menu de cette nouvelle saison. Vous découvrirez, dans cette plaquette, des propositions savoureuses et inédites qui vous mettront en appétit.

Que vous soyez plutôt salé, sucré ou épicé, il y en aura pour tous les goûts et vous pourrez déguster nos créations classiques et inspirations exotiques à satiété.

Un soupçon de rire, une pincée d'émotion, un zeste d'insouciance, quelques gouttes d'originalité, osez la gourmandise, régalez-vous du mélange des saveurs et venez exercer votre palais à la nouveauté.

Le jeune public ne sera pas en reste avec une offre toujours plus étoffée de spécialités imaginées tout particulièrement pour éveiller ses papilles à la curiosité, répondre à ses besoins et ses envies.

Que vous soyez épicuriens ou appétits d'oiseau, connaisseur ou amateurs, rejoignez-nous pour partager le succulent festin de cette programmation.

Excellente saison culturelle à tous.

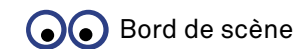
Séverine Gaboriau, Adjointe à la Culture

Une saison artistique et culturelle c'est un doux mélange de défis et de connexions à son époque. Avec l'équipe du THV, nous sommes conscients que le monde semble s'accélérer et désirons vous inciter, à l'inverse, à vous poser, à prendre le temps. Nous vous invitons à ponctuer votre année de moments d'échanges, de rires et de confrontations. Les artistes que nous accueillons cette saison questionnent notre univers en mutation. Ils nous proposent de poser des regards interrogateurs, paisibles, contestataires et amusés sur notre société contemporaine.

Alors, ralentissons ensemble le temps d'un spectacle pour mieux nous reconnecter. Faisons un pas de côté, laissons-nous emporter par la poésie ou la puissance des mots, par la fluidité des corps en mouvement.

Merci à vous de nous faire confiance et de vous rendre complice de ces beaux défis.

Gurval Réto, directeur des affaires culturelles



SEPTEMBRE

	résidence / MA compagnie / Valse avec Wrung...	110
28/08 > 01/09	résidence / Flop / Cheminements	110
je14 ve15	20h [PRÉSENTATION DE SAISON] suivie de Cowboy ou indien ?	11
20/09 > 29/09	résidence / Groupe ZUR / Double Jeu ^(x)	110
25/09 > 29/09	résidence / Cie Mêtis / La Liberté du Pantin	110
ve29 sa30	20h30 GROUPE ZUR / Double Jeu ^(x)	12
	appel à participation / Double Jeu ^(x)	99

OCTOBRE

me4	20h30 DAKHABRAKHA	15
09/10 > 13/10	résidence / Cie Yvann Alexandre / Île de Danse	110
ve13	20h30 CIE MAPS / Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?	17
sa14	9h30 Le C.L.U.B / Flop et Julie Dumons	104
ma17	20h30 CIE LE CRI DE L'ARMOIRE / 2 SŒURS	19
je19	20h30 CIE 29X27 / Chœur de cible	21
23/10 > 27/10	résidence / Le menteur volontaire L'Histoire de l'histoire du coffre toujours rempli d'or	110
23/10 > 05/11	résidence / Cie Barks / MIR (Théâtre Philippe Noiret – Doué en Anjou)	110
23/10 > 07/11	résidence / Au Point du Soir - Cie Clément Pascaud / Serena (Le Qu4tre - Université Angers)	110

NOVEMBRE

ma7	20h30 CIE DU HAUT / L'urgence avant la chute	23
me8	18h30 Au Point du Soir - Cie Clément Pascaud	
je9 ve10	20h30 Serena de M. Solange-Malenfant	25
me15	20h30 THÉÂTRE IRRUPTIONNEL / Les Deux Frères et les Lions	27
sa18	9h15 + 11h SKAPPA ! & ASSOCIÉS / Click !	29
	en journée ve17 et lu20 9h15 + 10h45 + 15h	
je23	20h30 AMBRA SENATORE - CCN DE NANTES / Col tempo	30
sa25	9h30 Le C.L.U.B / Flop et Julie Dumons	104

me29	18h30 CIE LES BAS-BLEUS Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie de F. Chaffin	33
	en journée ma28 10h + 14h30 et me29 10h	
je30	18h30 Visite du THV / L'envers du décor	102

DÉCEMBRE

ve1 ^{er}	20h30 ORIANE LACAILLE	35
sa2	[NUIT DU CINÉMA]	37
je7	20h30 CIE L'HARMONIE COMMUNALE Olivier Masson doit-il mourir ? de F. Hien	39
di10	19h THOMAS POITEVIN - HÉLÈNE FRANÇOIS Thomas joue ses perruques (Deluxe édition)	40
me13	18h30 COLLECTIF EDA / Dire Grand	43
	en journée me13 et je14 10h	
sa16	9h30 Le C.L.U.B / Flop et Julie Dumons	104

JANVIER

me10	18h30 CIE SIX MONSTRES / L'étoile de Philomène	44
	en journée ma9 10h + 14h30 et me10 10h	
ve12	20h30 FIDEL FOURNEYRON / Bengue	47
ma16	20h30 CIE ANAÏS / L'Aorte	49
je18	20h30 CIE LES ORPAILLEURS / BÊTES DE SCÈNE - féminin	50
ve19	10h stage / Annick Charlot / danse	104
sa20	9h30 Le C.L.U.B / Flop et Julie Dumons	104
ma23	20h30 THÉÂTRE DE POCHE DE BRUXELLES Le Champ de bataille de J. Colin	53
je25	20h30 ENORA BOËLLE - LE JOLI COLLECTIF On ne dit pas j'ai crevé	54
	en journée ve26 10h	

FÉVRIER

je1 ^{er}	20h30	JÉRÔME ROUGER / <i>En cas de péril imminent</i>	57
ma6	20h30	THÉÂTRE D'AIR / <i>Les Locataires</i> de V. Fouchault	59
je8	20h30	SPLENDOR IN THE GRASS <i>L'homme à la tête de lion (The Sideshow)</i> de X. Coste	60
ve9	18h	stage / Flop et Julie Dumons / Bricoluminologie	105
ma13	20h30	CALIBAND THÉÂTRE / <i>A la ligne - Feuilletts d'usine</i> de J. Ponthus	63
sa17	9h30	Le C.L.U.B / Flop et Julie Dumons	104
di18	17h	CIE BARKS / <i>MIR</i>	65
en journée ve16 10h et lu19 10h + 14h30			
me21 je22	20h30	SANDRINE JUGLAIR / <i>Dicklove</i>	66

MARS

04/03 > 08/03		résidence / Enora Boëlle – le joli collectif / <i>Cœur avec les doigts</i>	110
je14	20h30	GABRIEL UM - COLLECTIF 1.5 / <i>Candide 1.6</i>	69
sa16	9h30	Le C.L.U.B / Flop et Julie Dumons	104
me20	20h30	CIE MÉTIS / <i>La Liberté du Pantin</i>	71
en journée je21 9h30			
ve22	20h30	RODOLPHE BURGER, ERIK MARCHAND ET MEDHI HADDAB <i>Glück Auf !</i>	72
ma26	20h30	[SOIRÉE PARTAGÉE] LÉA VINETTE ET CIE AMALA DIANOR / <i>Nox et Point Zéro</i>	75
je28	20h30	CIE À / <i>La Conquête</i>	77

AVRIL

ma2	20h30	CIE LES OYATES / <i>Et demain le ciel</i>	79
en journée ma2 10h			
ve5 sa6	20h30	CIE LA VOLTE / <i>De bonnes raisons</i>	80
me10	18h30	CIE KOKESHI / <i>Ronces</i>	83
en journée ma9 9h15 + 10h45 et me10 10h			
ve12	20h30	ALBIN DE LA SIMONE / <i>Les cent prochaines années</i>	85
sa13	11h	Visite du THV – spéciale jeune public / <i>L'envers du décor</i>	102
ma16	20h30	CIE LA VOLIGE / <i>Monte-Cristo</i>	86
sa20	15h – 17h	THÉÂTRE CLANDESTIN / <i>Albatros</i> de F. Melquiot	89
en journée je18 et ve19			
22/04 > 26/04		résidence / Plateau K / <i>Dessine-moi une brebis</i>	110
29/04 > 03/05		résidence / Flop / <i>Cheminevements</i>	110

MAI

lu6 ma7	18h30	FLOP / <i>Cheminevements</i>	91
en journée lu6 et ma7 10h			
me15	18h30	CIE AVIS DE TEMPÊTE / <i>MATER !</i>	92
je16	20h30		
18/05 > 20/05	9h	stage / Bertrand Coulon / <i>Je réalise mon premier film</i>	105
je23	20h30	NATHALIE BÉASSE / <i>Nous revivrons d'A. Tchekhov</i>	95

JUIN

sa1 ^{er}	21h30	ALICE GROUPE ARTISTIQUE / <i>Mon Palais est un Paysage</i> appel à participation / <i>Un grand Festin</i>	97 100
-------------------	-------	--	-----------

JUILLET

les infiltrés / Festival d'Avignon

115

— temps de recherche professionnels — coulisses du spectateur — projets participatifs

— spectacles en journée* — artistes en herbe

* spectacles en journée : les spectacles programmés en journée sont proposés au public scolaire et à tous les groupes et personnes pour qui se déplacer le soir est une difficulté.

Présentation de saison



jeudi 14
et vendredi 15
septembre
20h

C'est avec un réel plaisir et sans compter une certaine excitation que nous vous retrouvons les 14 et 15 septembre au THV pour vous présenter la nouvelle programmation.

Les propositions sont toujours aussi variées et s'adressent à tous les publics et à tous les âges : théâtre, musique, danse, cirque, marionnettes...

Avant de nous rendre dans le hall pour célébrer cette nouvelle saison qui démarre, nous vous proposons de partager un premier spectacle.

Cowboy ou indien ?

Groupe Déjà

théâtre
1h20
à partir de 10 ans

Entre théâtre et manipulation d'objets *Cowboy ou indien ?* nous immerge dans la vie de deux frères que tout semble séparer à l'âge adulte. Situation professionnelle, éducation des enfants, tout devient prétexte à disputes. Ils se confrontent l'un à l'autre et reviennent avec nostalgie et humour sur leurs souvenirs d'enfance : jeux, jalousies, secrets... Ils s'interrogent sur leurs comportements et décisions passés pour comprendre ceux qu'ils sont devenus aujourd'hui. Derrière la violence des mots et des corps, à travers cette lutte et ces non-dits, cette fresque théâtrale grinçante dresse un portrait touchant de Martin et Benoît Fournier, héros ordinaires.

- écriture et jeu : Sébastien Lazennec et Antoine Meunier
- mise en scène : Servane Deschamps et Stanislas Hilairet
 - chorégraphe : Florence Loison
 - création lumière et régie générale : Simon Rutten
 - créations sonores : Julien Leguay
 - construction décor : Olivier Clausse
 - décor : Olivier Clausse et Sarah Quentin
 - photo : Pascal Boudet

Vendredi 29
et samedi 30 septembre
20h30

Hors les murs :
site des Fresnaies - Saint-Barthélemy-d'Anjou

Théâtre + danse

1h40
à partir de 10 ans



Appel à participation
(cf. p.99)

Double Jeu^(x), c'est une expérience collective et singulière, mais c'est avant tout un prétexte à la rencontre. Sept protagonistes du Groupe ZUR invitent sur leur terrain de jeu privilégié, le site des Fresnaies à Saint-Barthélemy-d'Anjou, un groupe de sept autres individus à jouer avec eux. Les silhouettes traversent l'espace et l'habitent, se croisent, s'éloignent, s'approchent ou disparaissent. Au fur et à mesure, on découvre un peu plus chaque personnage. On entre dans leur intimité. Mais, alors que des bouts d'histoires commencent à se raconter, chacun se met à jouer avec un double de lui-même, sa face cachée ou intime. On se perd dans un tourbillon d'histoires, d'espaces et de temps, animé par les corps, les lumières, les images et les sons. Drôle de vertige !

Joséphine Boivineau débutera cette soirée avec *Hétérocera*, un solo chorégraphique en hommage à la nuit, cet espace de liberté et de dangers où peut se réinventer nos vies.

• **création** : Groupe Zur (Christophe Auger, Aurore Baudoin, David Boidin, Raphaël Dalaine, Stéphane Delaunay, Mallory Duhamel, Bertrand Groisard, Loredana Lanciano, Soraya Sanhaji) • **avec la participation** d'un groupe de 7 personnes
• **Remerciements** à Josephine Boivineau • **photo** : Jef Rabillon

Double Jeu^(x)

Groupe ZUR

+ Première partie

HÉTÉROCERA

Joséphine Boivineau



Dakhabrakha

Mercredi 4 octobre
20h30

musique

1h15

à partir de 10 ans



Accueillis en 2016, les Dakhabrakha avaient enflammé la scène du THV. Longues robes brodées, toques de fourrure, des costumes qui en jettent et c'est sans compter sur leur énergie qui décoiffe et leur musique

« folk-rock ». Ils bouleversent avec excitation la musique traditionnelle ukrainienne en la plongeant dans une atmosphère tumultueuse où polyphonies, accordéon et violoncelle côtoient didjeridoo, tablas...

Le quatuor revient ici, plus engagé que jamais dans la lutte pour la liberté. Depuis le début du conflit avec la Russie, le groupe ukrainien est devenu le porte-parole en exil de son peuple et lutte à sa manière. A travers

leurs chansons, c'est toute l'Ukraine qui chante. Une musique tribale hors du temps, puissante et incroyablement envoûtante qui vous touche en plein cœur.

• chant, accordéon, percussions : Marko Halanevych

• chant, percussions : Olena Tsybulska

• chant, percussions, piano accordéon : Iryna Kovalenko

• chant, percussions, violoncelle : Nina Garenetska

• photo : Andiy Petryna



vendredi 13 octobre
20h30

théâtre
1h27
à partir de 15 ans



Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Cie MAPS

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? Le titre de ce spectacle sonne comme un épisode d'une sitcom des années 80. La réalité est toute autre. Pierre Solot et Emmanuel De Candido nous plongent dans une investigation théâtrale sur le numérique et les lanceurs d'alerte. Avec beaucoup d'humour et d'ingéniosité, ils reconstruisent en direct la vie de Brandon Bryant, un homme que son métier a déconnecté du monde réel. Ce fan de jeux vidéo, devenu pilote de drones de l'US Air Force, a fini par dénoncer après plus de cinq ans derrière son joystick, l'imposture et l'ignominie de la guerre dite « propre ». Sur scène, nos deux compères traquent la vérité dans un rythme effréné où s'enchaînent improvisations, vidéo, musique, projections... Une enquête sur fond sentimental pour interroger l'Histoire de l'Humanité et son sens moral !

- **mise en scène** : Emmanuel De Candido, Pierre Solot, Olivier Lenel
- **interprètes** : Pierre Solot en alternance avec Benjamin Laurent, et Emmanuel De Candido
- **créateur lumières et directeur technique** : Clément Papin
- **régisseur** : Clément Papin en alternance avec Anthony Vanderborght

- **scénographe et assistante plateau** : Marie-Christine Meunier
- **conseillers artistiques** : Zoumana Meïté et Olivier Lenel
- **création et dramaturgie sonore** : Milena Kipfmüller
- **création vidéo** : Emmanuel De Candido et Antoine Lanckmans
- **photo** : Nicolas Verfaille



Mardi 17 octobre
20h30

théâtre

1h20

à partir de 12 ans



2 SOEURS

Cie Le Cri de L'Armoire

Prêts pour le grand frisson ?

Marien Tillet, seul en scène, nous embarque dans un thriller palpitant au cœur de l'Irlande des années 1950, entre disparitions mystérieuses et chasse aux sorcières. Fin novembre 1953, la jeune Aileen O'Leary disparaît.

60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime et se lance sur les traces de cette sombre histoire. L'enquête ne sera pas simple et révélera bien d'horribles secrets.

À partir de sons et de boucles sonores créées en direct avec sa voix et son violon, notre conteur de génie joue avec nos émotions et s'amuse machiavéliquement à nous effrayer. Ce spectacle parle de nous, de nos peurs profondes et déraisonnées, de la noirceur de l'homme...

- **texte, mise en scène et jeu** : Marien Tillet
- **scénographie et lumières** : Samuel Poncet
- **dispositif sonore** : Pierre-Alain Vernet
- **photo** : Cédric Demaison



Jeudi 19 octobre
20h30

danse
1h
à partir de 8 ans



Chœur de cible

Cie 29.27

Gaëlle Bouilly et Matthias Groos

Premier volet d'un triptyque intitulé *LE CHANT DU CYGNE ou la fin d'un monde*, *Chœur de cible* met en scène deux acolytes, Gaëlle Bouilly (architecte-scénographe) et Matthias Groos (danseur-chorégraphe). Ces deux complices se connaissent et travaillent ensemble depuis plus de 20 ans. Ils se complètent, se répondent, s'opposent parfois. Avec cette pièce, ils cherchent à révéler l'éventail infini des identités qui sommeillent en chacun de nous et comment nous parvenons ensemble à construire et déconstruire des mondes.

À la lisière de la danse, du chant et de la vidéo, dans un décor de cartons en mouvement permanent, *Chœur de cible* est le manifeste de deux interprètes à la fantaisie débridée qui nous invitent à rêver plus grand, plus beau, plus libre, dans un tourbillon joyeux et poétique.

- **conception, interprétation** : Gaëlle Bouilly et Matthias Groos
- **complice chorégraphique** : Pauline Sol Dourdin
- **vigie dramaturgique** : Brigitte Livenais et Agnès Bretel
- **coaching vocal** : Erwan Noblet
- **création costume** : Cécile Pelletier

- **création vidéo** : Marc Tsypkine
- **création musicale** : Rémy Chatton
- **création lumière** : Stéphanie Petton
- **photo** : SolM



L'urgence avant la chute

Cie Du Haut

Mardi 7 novembre
20h30

danse - théâtre

1h

à partir de 12 ans



*Qu'est-ce qui s'imprime le plus fort ?
L'image de la liberté dans la rétine d'un enfant
ou le coup de matraque sur les corps qui exultent ?
L. Juniper*

Une table de repas dans un coin, un plateau nu, la parole se déploie à travers les mots des poétesses L. Juniper et M. Wittig et les corps se meuvent au son des impacts de bâtons. C'est avec une écriture brute, fragmentée et poétique, que la compagnie Du Haut désire parler de violence, en choisissant comme point de départ de traverser elle-même ces espaces chaotiques et frictionnels.

Les trois interprètes nous dévoilent alors une violence systémique, ses mécanismes et nos possibles réponses face à elle. Ils distillent en nous le désir de faire face, de pouvoir reconnaître, ressentir et percevoir ce que ce sentiment extrême transforme et nous ouvre comme nouveaux horizons.

Une envie folle de fabriquer de l'espoir, même lorsque nous sommes au bord du gouffre.

- direction artistique : Aude Le Jeune et Astrid Le Jeune • écriture collective
- interprètes : Jean-Pierre Morice, Aude Le Jeune et Astrid Le Jeune • lumière : Emmanuel Fornès • accompagnement à la mise en scène : David Ropars
- instructeur de Systema et regard : Loïc Santiago • photo : Loïc Santiago



Mercredi 8 novembre / 18h30
Jeudi 9 et vendredi 10 novembre / 20h30

Hors les murs : Le Qu4tre - Université Angers

Serena

de Marion Solange-Malenfant
Au Point du Soir
Cie Clément Pascaud

théâtre

1h

à partir de 13 ans



Avec *Serena*, Clément Pascaud explore des grandes mythologies contemporaines et s'attaque au sport de haut-niveau, ce milieu fait de victoires, de défaites, de pleurs, de peurs et de sueurs. Depuis l'âge de ses 12 ans, il nourrit une fascination profonde et durable pour la tennismoman Serena Williams. Sa puissance, sa force, sa volonté, sa personnalité « extraordinaire » ont été un modèle, une source d'inspiration. Il a suivi toute sa carrière, vécu tous ses exploits et ses échecs. Il a gagné avec elle et souffert avec elle. Dans une scénographie minimaliste, Clément Pascaud, seul en scène, nous invite à écouter ses souvenirs tennistiques avec beaucoup d'humour. A travers sa passion pour Serena, il se raconte et nous laisse entrevoir la solitude qui a jalonné son adolescence et ses difficultés à se construire et à s'affranchir de certains modèles sociétaux.

voisinages

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Serena* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

QUAI ANGERS université angers

Accueilli conjointement par le THV, le Quai - Angers et l'Université d'Angers, au Qu4tre - Université Angers.

- **conception, mise en scène, jeu** : Clément Pascaud
- **autrice** : Marion Solange-Malenfant
- **assistante de création** : Leïla Bertrand
- **regards extérieurs** : Mélanie Leray, Hervé Guilloteau
- **conseil dramaturgique et documentation** : Christophe Gravouit
- **scénographie** : Louise Sari

- **lumières** : Vincent Chrétien
- **son-musique** : Jérôme Leray
- **vidéo** : Thomas Guiral
- **costumes** : Tiphaine Pottier
- **photo** : gregbrehin



Mercredi 15 novembre
20h30

théâtre

1h

à partir de 12 ans



Les Deux Frères et les Lions

Théâtre Irruptionnel

La pièce commence comme une veillée au coin du feu. Deux frères jumeaux milliardaires nous ont convié dans leur château-bunker de Breghou, petite île anglo-normande, pour nous raconter l'histoire de leur ascension sociale fulgurante, depuis leur enfance misérable dans la rue jusqu'à leur anoblissement par la reine Élisabeth II. D'investissements immobiliers en placements financiers, ils amassent une fortune considérable. Rien ne semble les arrêter dans leur course effrénée, jusqu'au jour où une coutume médiévale, le droit normand qui régit l'île devenue le siège de leur empire, vient menacer tout ce qu'ils ont construit jusqu'ici. À travers leurs parcours d'autodidactes, c'est une histoire du capitalisme qui se raconte sous nos yeux. C'est aussi le destin exceptionnel de deux gamins stigmatisés qui deviennent des figures froides et égoïstes au cœur de nos sociétés démocratiques.

- **texte** : Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre
- **avec la participation de** Sophie Poirey, maître de conférences en droit Normand à l'Université de Caen. Éditions Collection des quatre-vents – L'avant-scène théâtre • **mise en scène** : Vincent Debost et Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre
- **interprètes** : Lisa Pajon, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre,

- Lucrèce Sassella, (Pianiste) et la participation de Christian Nouaux
- **musiques originales** : Nicolas Delbart avec la participation d'Olivier Daviaud • **création lumière** : Sébastien O'Kelly • **création vidéo** : Christophe Waksman • **régie lumière** : Grégory Vanheulle • **photo** : Georges B.M



Click!

Skappa ! & Associés

Samedi 18 novembre
9h15 et 11h

en journée : ve17 et lu20 9h15 + 10h45 + 15h

Hors les murs : espace culturel Pierre Audouys
Saint-Barthélemy-d'Anjou

théâtre, marionnettes et arts visuels

35 min
à partir de 18 mois



Sur la scène, un fauteuil, des tableaux, des abat-jours disposés sur un tapis et un livre d'images à feuilleter. Une comédienne-chanteuse est là, elle nous accueille dans son petit salon. L'histoire peut alors commencer ! Mais le mobilier et les objets semblent en avoir décidé autrement. Les abat-jours sont réticents à s'allumer et n'en font qu'à leur tête. Sur le mur, dans un cadre, un bonhomme dessiné par un enfant frémit et semble vouloir prendre vie. Des visages peints nous regardent brusquement et nous interrogent.

Nous voilà partis pour un voyage poétique et malicieux dans l'enfance de l'Art. *Click !* est une traversée sensible qui explore par l'image, le jeu, le chant et la parole, les infinies façons que l'humanité a adoptées, au fil des siècles, pour se représenter, pour laisser la trace de son passage dans le monde.

- mise en scène : Paolo Cardona • création sonore : Fabrizio Cenci
- comédienne - chanteuse : Marie Salemi
- costumes : Thérèse Angebault • régisseur : Sylvain Ricard
- animation des dessins : Olivia Molnár • photo : DR

Jeudi 23 novembre
20h30

danse

1h
à partir de 10 ans



Dix ans après sa première pièce de groupe *Passo*, Ambra Senatore revient avec la même équipe d'interprètes autour d'une danse généreuse et ouverte à l'autre entre questionnement sur l'existence, désir de bonheur et temps qui passe. Se déploie alors un univers tendre et espiègle, de douce provocation et de sourire malin, enrobé d'une bienveillance malicieuse. La complicité de ce quatuor nous émeut et leur danse tout en décalage nous surprend. Le rire s'imisce. Puis, dans l'ivresse du mouvement Ambra Senatore invite le public à la rejoindre dans ses jeux chorégraphiques. Les barrières tombent et le spectacle devient une expérience collective tourbillonnante.

- **chorégraphie** : Ambra Senatore
- **interprètes** : Matteo Ceccarelli, Claudia Catarzi, Caterina Basso, Ambra Senatore
- **regard extérieur** : Elisa Ferrari, Tommaso Monza
- **musique originale** : Jonathan Seilman
- **lumières** : Fausto Bonvini
- **photo** : Viola Berlanda

Col tempo

Ambra Senatore
CCN de Nantes





Mercredi 29 novembre
18h30

en journée : ma28 10h + 14h30 et me29 10h

théâtre d'images
et marionnettes

45 min
à partir de 5 ans



Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie

librement adapté de *Mange!* de Francois Chaffin

Cie Les Bas-bleus

*Savourer les autres et la vie, avec plaisir, avec toute la curiosité possible.
Et puis rire aussi et pourquoi pas se serrer tout contre l'autre si on a peur.
Retrouver notre convivialité. Séverine Coulon*

Partant du précepte qu' « aimer manger c'est aimer vivre », Séverine Coulon, avec ce spectacle, met en éveil tous nos sens. Tour à tour avalés par une gigantesque bouche, nous voici confortablement installés à l'intérieur d'un immense estomac, sur des rondelles de saucisson, des croissants au beurre, des champignons... Dans cet antre chaleureux et gargouillant de couleurs, nous suivons les folles aventures de Mange, une petite fille à la curiosité insatiable qui dévore le monde tel un vaste festin, avec plaisir et gourmandise, frôlant parfois l'indigestion. Ce spectacle immersif, mêlant théâtre et marionnettes, est une véritable ode à la joie de vivre et à la convivialité.

- **texte** : librement adapté de *Mange!* de Francois Chaffin
- **mise en scène** : Séverine Coulon
- **jeu** : Élise Hôte et Jean-Mathieu Van Der Haegen
- **régie** : Pierre Airault
- **assistante à la mise en scène** : Louise Duneton
- **scénographie** : Séverine Coulon, Louise Duneton, Olivier Droux, Pierre Airault, Daniel Trento et Sophie Hoarau

- **construction décor** : Olivier Droux et Pierre Airault
- **musiques** : Marie Jaëll et Cécile Chaminade
- **conseil musical** : Sébastien Troester
- **lumière** : Laurent Germaine
- **costumes** : Valentin Perrin et Nolwenn Caudan
- **construction marionnettes** : Cécile Doutey
- **photo** : Valentin Perrin



Vendredi 1^{er} décembre
20h30

musique
1h30
à partir de 10 ans



Oriane Lacaille

Une voix chaleureuse, tantôt douce et sucrée, tantôt cristalline ou épicée... un groove implacable aux percussions et au ukulélé, Oriane Lacaille trace depuis plusieurs années son chemin. Elle porte en elle le métissage créole de la Réunion et incarne un univers musical empreint des grands voyages. Chaque chanson est un savoureux mélange de la langue française et du créole. C'est avec sa fraîcheur et son grain de soleil, qu'elle nous conte la féminité, la maternité, la migration, l'esclavage, mais aussi et surtout, l'amour. A travers ses chansons, c'est toute la beauté de la Réunion et de la culture créole qui s'offre à nous.

- **chant, ukulélé, percussions** : Oriane Lacaille
- **batterie, kayamb, chœurs** : Heloïse Duvilly
- **contrebasse, trompette, chœurs** : Yann-Lou Bertrand
- **régie son** : Joseph Lavandier
- **photo** : Fabien Tijou

Samedi 2 décembre

4€ la séance
Petite restauration
et bar sur place

Nuit du cinéma

La nuit du cinéma revient avec toujours cette envie et ce plaisir de nous faire (re)découvrir des films sur grand écran et surtout de passer une agréable soirée pleine de rencontres et d'échanges. Quelques idées émanent déjà mais l'équipe du THV souhaite de nouveau s'associer à un autre service de la ville pour vous proposer cette soirée. Le temps de la réflexion peut paraître long mais les envies et les goûts des uns et des autres sont tellement variés qu'il est parfois difficile de faire des choix ! Les seules choses à faire dans ces moments-là : faire confiance et se laisser porter...

Le programme paraîtra courant octobre 2023.

• photo : DR





Jeudi 7 décembre
20h30

théâtre
1h50
à partir de 12 ans



Olivier Masson doit-il mourir ?

de François Hien

Cie l'Harmonie Communale

Alité dans un CHU, Olivier Masson vit depuis six ans dans un état végétatif. Lorsque l'équipe médicale décide d'entamer une procédure permettant de cesser de le maintenir artificiellement en vie, une guerre éclate au sein de sa famille. Son épouse soutient cette démarche alors que sa mère y est farouchement opposée. Le combat judiciaire n'aboutissant pas, un aide-soignant tranche, mettant fin aux jours d'Olivier à l'aide d'une injection létale. C'est le procès de cet aide-soignant qui s'ouvre devant nous. François Hien s'est inspiré de l'affaire Vincent Lambert pour nous parler d'un fait de société et écrire une fiction très documentée sur notre rapport à la mort, à l'amour et au dévouement. Sur le plateau, avec juste quelques éléments de décor, les cinq comédiens multiplient les rôles. Nous voici plongés au cœur de l'affaire, naviguant entre les audiences du Palais de justice et l'hôpital.

• **texte** : François Hien • **mise en scène** : collective
• **interprétation** : Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade en alternance avec Mathieu Besnier, François Hien, Lucile Paysant • **régie générale et lumière** : Nolwenn Delcamp-Risse

en alternance avec Benoit Brégeault
• **scénographie** : Anabel Strehaiano
• **costume** : Sigolène Petey
• **photo** : Simon Gosselin

Dimanche 10 décembre
19h

théâtre - humour
1h20
à partir de 12 ans



Thomas joue ses perruques (Deluxe édition)

Thomas Poitevin / Hélène François

40

Tout a commencé en mars 2020. Alors que le monde entier s'enfermait, Thomas Poitevin détonnait sur son compte instagram avec ses vidéos. Grâce à cette ribambelle de micro-fictions comiques et des dizaines de perruques, l'humoriste dévoile une galerie d'anti-héros magnifiques et déploie les portraits tragiques et tendres d'hommes et de femmes issus de tous horizons. Seul en scène, on retrouve en chair et en os tous ces personnages un peu râleurs, névrosés, paumés mais aussi terriblement touchants, drôles et humains. Célibataire névrosée, poète du dimanche, directrice de théâtre légèrement crispante... à chaque perruque son personnage. Entre fous rires et émotions, on suit cette irrésistible épopée humaniste, sorte d'autobiographie universelle.

- **texte** : Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos et Yannick Barbe
- **mise en scène** : Hélène François
- **interprétation** : Thomas Poitevin
- **régie générale** : Thibault Marfisi

- **création sonore** : Guillaume Duguet
- **création lumières** : Bastien Courthieu
- **avec les voix de** de Thomas Poitevin et Micky Sébastian
- **photo** : Marlène Delcambre





Mercredi 13 décembre
18h30

en journée me13 et je14 10h

danse
40 min
à partir de 5 ans



Dire Grand

Collectif EDA

Qu'est-ce que grandir ? Qu'est-ce que devenir adulte ?
Le collectif EDA s'est emparé de cette question et a composé une fresque orale et dansée autour de la question de l'âge.
Nourri de sa rencontre et de ses échanges avec des groupes d'enfants, il a créé un solo dansé à partir de mots et de voix d'enfants.
Installés tout autour de la scène, enveloppés par le son, nous découvrons un corps de danseuse adulte donnant vie à un chœur d'enfants.
Avec un goût pour l'absurde, danses vocales et paroles chorégraphiques dessinent des liens visibles ou invisibles, réunissant en un seul monde celui des enfants et celui des adultes.

- **conception** : collectif EDA / Maud Albertier, Jonas Chéreau, Sarah Pellerin-Ott
- **interprétation (en alternance)** : Maud Albertier, Sarah Pellerin-Ott
- **son** : Mattieu Delaunay
- **lumière** : Jonas Chéreau
- **régie de tournée** : Chloé Gambert
- **accompagnement pédagogique** : Lara Gouix
- **chef de chœur** : Sandra Ripaud
- **aide construction** : Pierre Bouglé
- **costume** : Élise Cognée
- **photo** : Yannick Lecoq

Mercredi 10 janvier
18h30

en journée ma9 10h + 14h30 et me10 10h

conte musical et arts visuels

45 min
à partir de 6 ans



L'étoile de Philomène

Cie Six Monstres

Philomène est une araignée qui vit recluse dans un lampadaire depuis si longtemps qu'elle en a oublié la raison. C'est parce qu'elle a tant à faire ! De son poste d'observation, elle est attentive à tout ce qu'il se passe sous ses yeux : les allées et venues des passants, les trajets des écoliers, les promenades des chiens, le vol des mouches... Elle foisonne d'idées philosophiques ou pratiques, profondes ou saugrenues, qu'elle consigne sur sa toile. Mais un accident brise la vitre du lampadaire et détruit sa toile. Pour la première fois, elle lève les yeux au ciel et aperçoit les étoiles. Persuadée qu'il s'agit de ses idées, elle se met en tête de les atteindre. À travers l'histoire de cette petite araignée, c'est une cosmogonie qui se tisse, la représentation d'une société. Un monde à hauteur d'insectes raconté par la magie et la poésie des jeux d'optique du 19ème siècle tel le Praxinoscope, le Zootrope ou la lanterne magique, conjugués avec les nouvelles technologies du vidéo-mapping.

- conte, film d'animation, vidéo mapping, machineries optiques : Simon Astié
- bruitages, machineries optiques : Niels Behning
- mise en scène : Juliette Héringier
- création lumière : Guillaume Février
- photo : cie Six Monstres





Vendredi 12 janvier
20h30

musique
1h30
à partir de 10 ans

Fidel Fourneyron

Bengue

Le tromboniste de jazz, Fidel Fourneyron, a pris goût à travailler avec des auteurs, passeurs de mots, d'histoires et d'idéaux. Le voilà accompagné de musiciens et de musiciennes de tous horizons avec qui il crée un concert de jazz panafricain. *Bengue*, vu du Sud, c'est le Nord. Ce mot qu'on entend souvent en Afrique de l'Ouest est synonyme d'Europe, et évoque les migrations qui ont porté les pas de ceux qui y cherchaient une vie meilleure. Chaque texte résonne comme des appels. Le métissage de Fidel Fourneyron et de son orchestre, teinté de couleurs et de climats singuliers, est empreint d'une longue et tortueuse histoire. De cet héritage s'entremêle douleurs, joies et espoirs. *Bengue* nous fait voyager à travers les percussions et la belle gémellité des balafons des sœurs Hié et du marimba de Vassilena Serafimova. Ça va balancer, c'est sûr !

Avec le soutien de  OFFICE
RÉGIONAL
NOUVELLE-
AQUITAINE

- chant : Emma Lamadji
- violons : Clément Janin
- trombone, composition : Fidel Fourneyron
- marimba, percussions : Vassilena Serafimova

- balafon, doums, bara : Ophélie Hié
- djembe, balafon, bara : Mélissa Hié
- contrebasse : Thibaud Soulas
- photo : Julien Borel



L'Aorte

Cie Anaïs

Mardi 16 janvier
20h30

cirque
1h15
à partir de 8 ans



*Tout le monde a lu des histoires qui finissaient de cette façon :
« ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants »...
mais après... rarement nous avons eu la suite de l'histoire...
Qu'est-ce que ça veut dire « vivre heureux » ? Anaïs Veignant*

Entre trapèze, projections vidéos, mapping et création sonore, Anaïs Veignant nous invite à nous regarder, dans le blanc des yeux face à notre désir d'aimer et d'être aimé. Elle scrute notre fragilité face à l'autre, aux autres où comment l'incohérence et l'exaltation prennent le pas sur nos envies et nos sentiments. L'Amour... ce sentiment puissant qui habite toutes les vies et déchaîne tous les sens. Ce sentiment qui, trop vite atteint, trop vite s'éteint. On ne saurait vivre sans lui... même si parfois aimer fait mal. Ecrit comme un road-movie, ce spectacle retrace en quatre étapes la vie singulière d'une femme amoureuse qui fait face au grand huit émotionnel.

• **de et avec :** Anaïs Veignant • **accompagnement à l'écriture :** Alexis Delmastro • **création sonore et régie générale :** J.B Lemoine
• **création vidéos :** Elodie Maillard • **technicien vidéo :** Jean-Marie Farges
• **création lumière :** en recherche • **regards extérieurs :** Marion Delplancke et Fane Desrues • **costumes :** Mélaine De La Pinta et Marine De Longeaux • **photo :** Cécile Debrise

Jeudi 18 janvier
20h30

danse

1h10

à partir de 14 ans



BÊTES DE SCÈNE

féminin

Cie Les Orpailleurs

50

C'est avec beaucoup d'humour, de tendresse et de dérision que Jean-Christophe Bleton questionne le rapport à l'âge et la pression sociale qui l'accompagne, et plus spécifiquement dans les métiers de la danse. Corps enveloppés, peaux plissées, cheveux argentés, mouvements moins rapides... que deviennent les interprètes chorégraphiques au-delà d'un certain âge ? Les sept bêtes de scène réunies sur le plateau ont toutes plus de soixante ans et ont marqué la danse contemporaine des années 80 et 90. Répondant à des verbes inscrits comme des défis sur un grand tableau noir, ces femmes n'ont pas peur de crier leur plaisir d'exister sur scène. Les corps sont ceux d'une vie bien remplie, ridée et chargée de souvenirs, d'une vie encore terriblement joyeuse et sensuelle. *BÊTES DE SCÈNE* célèbre autant la beauté des corps que la beauté de la vie.

• conception chorégraphique : Jean-Christophe Bleton

• en collaboration avec les interprètes : Odile Azagury, Annick Charlot, Huyen Manotte, Rachel Mateis, Carlotta Sagna, Sylvie Seidmann, Andrea Sitter

• scénographie : Olivier Defrocourt

• lumières : Françoise Michel

• création sonore : Marc Piera

• costumes : Violaine Bleton

• photo : Laurent Paillier

RESISTER
plaire



Le Champ de bataille

de Jérôme Colin
Théâtre de Poche
de Bruxelles



Mardi 23 janvier
20h30

théâtre

1h25

à partir de 14 ans



L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. [...] Comble de tout, une fois dépassé le mètre 50, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne. Et ça, il faut l'encaisser ! Jérôme Colin

Adapté du roman de Jérôme Colin, ce seul en scène nous plonge avec tendresse et dérision dans la vie familiale d'un quadragénaire dépassé par son couple à la dérive et la révolte de son ado, entre autres...

Au bord de la crise de nerf, ce père se retranche dans les toilettes, ultime forteresse inviolable de la maison, pour s'évader et échapper à la pesanteur du quotidien. Perdu dans ce vaste champ de bataille qu'est devenu sa vie, il ne cache rien de ses angoisses ni de ses doutes. Nous l'écoutons et le suivons dans ses multiples réflexions : le couple, la logistique quotidienne, l'école, les adolescents, la société capitaliste, le temps qui passe...

Où trouver un peu de paix ?

Ce spectacle est une véritable ode à l'amour parental, drôle, juste et émouvant, à laquelle nous pourrions tous nous identifier.

• **texte** : Jérôme Colin • **adaptation et mise en scène** : Denis Laujol
• **interprétation** : Thierry Hellin • **collaboration artistique** : Julien Jaillot
• **scénographie** : Denis Laujol • **création lumières** : Xavier Lauwers • **création vidéo** : Lionel Ravira • **création sonore** : Marc Doutrepoint • **costumes** : Carine Duarte • **merci** à Alice Olivier et Stéphane Arcas • **photo** : Debby Termonia

Jeudi 25 janvier
20h30

en journée : ve 26 10h

théâtre

1h
à partir de 9 ans



Que se passe-t-il quand la machine s'arrête : le cœur, la respiration, la pensée ? Sur scène, une table en inox, un drap doré, une enseigne affichant le mot FIN au-dessus de sa tête, c'est dans cet espace clinique qu'une défunte toute fraîche virevolte et nous livre ses observations. Une morte qui explique la mort, ce n'est pas si fréquent ! La thanatopraxie, le funérarium, la cérémonie pour dire « au revoir », les émotions en montagnes russes... chaque étape du deuil est racontée sans tabou ni tristesse. Ici, pas de cris, pas de larmes mais un œil nouveau avec un ton amusé sur la fin de la vie. *On ne dit pas j'ai crevé* nous parle de la mort avec pudeur et justesse pour mieux l'appivoiser et accepter de vivre avec. Ce spectacle pose des mots pour nous dire que tout cela n'est peut-être pas si terrible.

- **concept, jeu et mise en scène** : Enora Boëlle
- **texte et scénographie** : Robin Lescouët et Enora boëlle
- **assistante à la mise en scène** : Marine Prunier
- **création musicale**: Rouge Gorge
- **création lumière** : Anthony Merlaud
- **costumes** : Angèle Micaux
- **construction décors** : Alexandre Musset et Alan Floch
- **régie lumière et son** : Caroline Gicquel ou Anna Geneste
- **appui philosophique** : Hélène Réveillard
- **regards extérieurs ponctuels** : Marion Delabougliose et Vincent Collet
- **photo** : François Bertlivet

On ne dit pas j'ai crevé

Enora Boëlle
Le joli collectif





Jeudi 1^{er} février
20h30

théâtre - humour
1h30
à partir de 12 ans



En cas de péril imminent

Jérôme Rouger

Jérôme Rouger a l'art de concevoir des spectacles qui visent l'éveil des consciences par l'humour et l'impertinence. Chacune de ses pièces porte un regard à la fois faussement innocent et redoutablement féroce sur notre monde et ses contradictions. Et cette fois-ci, il interroge la place des artistes dans la société, la fonction du rire et les frontières entre réel et virtuel. L'art change-t-il le monde ? Le rire est-il possible en toute circonstance... même en cas de péril imminent ? Nous sauve-t-il ou entretient-il la catastrophe à venir ? Sur scène, un personnage évolue dans un jeu vidéo et fait face à une série de défis illustrant beaucoup mieux qu'un long discours les mille et un dangers qui menacent notre humanité au bord du gouffre. Entre prises de parole aux voix bidouillées, irruption du virtuel et musique, Jérôme Rouger nous offre une nouvelle démonstration lucide mais pas désabusée.

Avec le soutien de 

- écriture et jeu : Jérôme Rouger
- mise en scène : Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau
- consultante arts numériques : Elisabeth Caravella
- scénographie et création lumière : Mathieu Marquis

- création son et création vidéo : Emmanuel Fivre
- création vidéo : Mickael Lafontaine
- création musique et jeu vidéo 8 bits : Matthieu Metzger
- photos : Maxime Bernard



Mardi 6 février
20h30

théâtre

1h30

à partir de 15 ans



Les Locataires

de Virginie Fouchault
Théâtre d'Air

Les Locataires, c'est l'histoire d'une séparation, celle d'Agnès et Antoine, qui nous plonge dans la fascinante et néanmoins complexe odyssee de nos vies intérieures. Il est vrai que nous ne sommes jamais vraiment seuls et silencieux mais plutôt en constante conversation avec nos petites « voix intérieures ». Celles qui tantôt nous rassurent, nous encouragent, tantôt nous font douter, qui ne cessent de commenter le film de notre vie et avec qui nous tentons de cohabiter, parfois tant bien que mal. C'est donc à partir de ce couple en crise que le Théâtre d'Air nous fait voir ces nombreux « locataires » possédant chacun une personnalité bien marquée et des avis contraires. Les conflits intérieurs s'exposent sur le plateau et traduisent avec humour et sincérité l'incommunication à l'origine de nombreuses crises de la vie.

voisinages
scénario et mise en scène

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Les Locataires* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

- **écriture et mise en scène** : Virginie Fouchault
- **jeu** : Valérie Berthelot, Maxime Dubreuil, Karim Fatih, Philippe Languille, Christine Mariez, Laurent Menez, Jeanne Michel, Sandrine Monceau, Lucie Raimbault, Emmanuelle Trégnier, Cédric Zimmerlin
- **assistante à la mise en scène** : Evguenia Chtchelkova
- **assistante à la dramaturgie** : Juliette Fouchault

- **création sonore** : Gérald Bertevas
- **scénographie et création lumière** : Jack Percher
- **régie plateau et son** : Christophe Chauvière
- **costumes** : Annabelle Malassenet
- **construction masques** : Gilles Debenat
- **visuel** : Bertrand Bourdaleix
- **photo** : Jean-Charles Roussillon

Jeudi 8 février
20h30

BD-concert
1h30
à partir de 14 ans

Splendor In The Grass

L'homme à la tête de lion (The Sideshow)

de Xavier Coste

60

Plonger dans un Bd-Concert c'est se laisser porter par une histoire. Après avoir accueilli le magnifique *Come Prima* il y a quelques années, le groupe Splendor In The Grass nous embarque cette fois-ci dans *L'homme à la tête de lion* : le récit d'Hector Bibrowski, véritable bête de foires qui, derrière son aspect sauvage, est un érudit et un passionné de littérature. Les mélodies post-rock rythment cette épopée entre l'Europe et les Etats-Unis, là où s'élèvent les gratte-ciels et les ambitions démesurées des humains. Dans ce monde qui a perdu toute échelle humaine et qui connaît les premiers balbutiements du cinéma, l'homme-lion restera-t-il le roi du spectacle ? Un récit entre conte et réalité, une plongée humaniste dans l'univers des Freaks.

- mise en scène : Renaud Cojo
- musique originale de Splendor in the Grass : Raphaël Duvigneau (batterie, glockenspiel.), Stéphane Jach (violon, trompette, mandoline.), Arnaud Rouquier-Perret (guitares, programmation, synthétiseur), Laurent Labiano (basse), Jeff Poupet (régie), Philippe Wortemann (basse, chant)
- comédien : Jean-François Toulouse

- scénographie : Eric Charbeau et Philippe Casaban
- technicien lumière : en cours
- technicien son : Jeff Poupet
- scénario et dessin de Xavier Coste
- création vidéo : Geoffroy Groult
- photo : Xavier Coste





Mardi 13 février
20h30

À la ligne Feuilletés d'usine

de Joseph Ponthus
Caliband Théâtre

théâtre

1h10

à partir de 10 ans



Le capitalisme a triomphé. Il a segmenté les hommes et le constat s'applique jusqu'à l'intitulé de leur poste. On ne dit plus ouvrier, mais opérateur de production ; on ne dit plus chaîne, mais ligne... Cette euphémisation des termes dit quelque chose. Joseph Ponthus

Un comédien et un musicien électro portent sur le plateau les mots et les maux de Joseph Ponthus, puissant et digne témoignage d'un Apollinaire des temps modernes devenu ouvrier intérimaire dans les chaînes d'usines agroalimentaires. Il nous raconte son expérience et la vie de tous ces travailleurs de l'usine. Il décrit avec une infinie précision les gestes du travail, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, dans la souffrance du corps. Avec poésie, humour, émotion et simplicité, Caliband Théâtre dessine la déshumanisation de la ligne et la ténacité quotidienne de ces travailleurs de l'absurde. Un récit poignant sur une réalité sociale, au cœur des enjeux de notre société de production de masse.

Dans le cadre d'« Avis de tournée »

- **texte de** Joseph Ponthus (Éditions La Table Ronde)
- **adaptation, mise en scène et interprétation** : Mathieu Létuvé
- **collaboration artistique** : David Gauchard
- **création et musique live électro** : Olivier Antoncic

- **création lumières, régie et regard** : Eric Guilbaud
- **régie son** : Renaud Aubin
- **construction scénographie** : CPR Louviers
- **photo** : Arnaud Bertereau



Dimanche 18 février
17h

en journée : ve 16 10h et lu 19 10h + 14h30

cirque
45 min
à partir de 6 ans



spectacle proposé en audiodescription

MIR

Cie Barks

Quelles sont les limites de l'acrobate ? Grâce à une scénographie reproduisant un habitat spatial, la compagnie Barks poursuit ses recherches sur le déséquilibre et la rencontre de la matière artistique, de l'absurde et de la science.

Dans un espace contraint simulant l'absence de gravité, une acrobate se retrouve, malgré elle, à la fois perdue dans le cosmos et coincée dans l'espace infime de sa cabine... La tête à l'envers, les pieds dans les étoiles, *MIR* provoque la jubilation extrême de se laisser perdre dans l'irrationnel et d'oublier les lois scientifiques fondamentales.



En pariant sur la richesse de leurs différences, les RJP49 développent des complicités basées sur la solidarité territoriale et la défense de la création artistique pour l'enfance et la jeunesse. C'est ainsi qu'une dizaine de lieux du département s'associent pour coopérer ensemble au service du spectacle vivant pour le jeune public. La compagnie Barks est le huitième projet soutenu par le collectif.

- mise en scène : Bastien Dausse
- interprète : Laurane Wuthrich
- soutien à la mise en scène : Julieta Salz
- composition musicale : Sakine

- création lumière : Pierre-Yves Aplincourt
- construction : Pierre-Yves Aplincourt et l'Association La Molette - Sébastien Leman
- vidéo et photo : Marc Lahore

**Mercredi 21
et jeudi 22 février
20h30**

cirque

1h

à partir de 8 ans



Dicklove

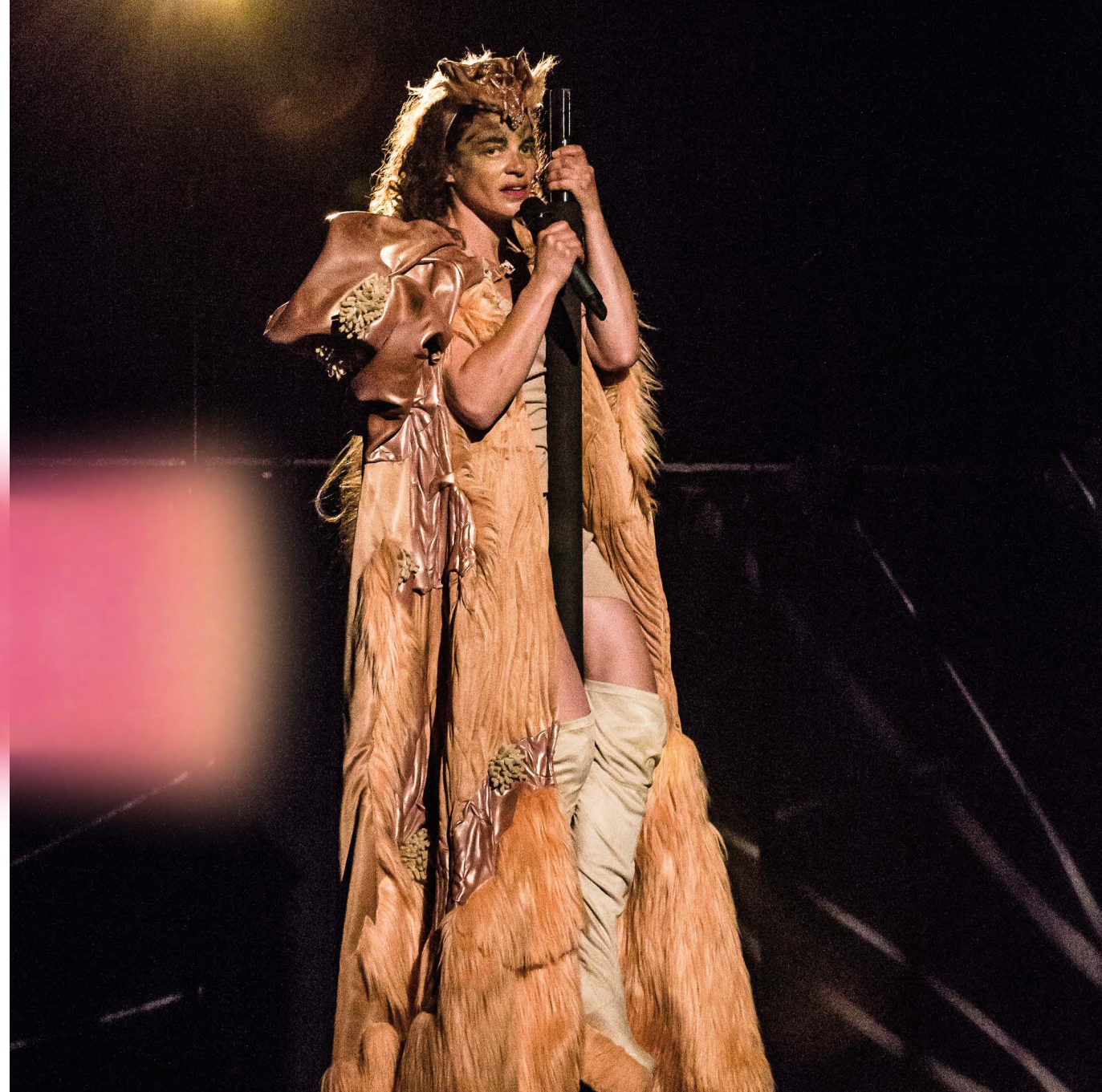
Sandrine Juglair

Avec *Dicklove*, Sandrine Juglair, acrobate androgyne, comédienne explosive, as de la transformation physique, explore de manière profondément jubilatoire la question du genre. Avec humour et dérision, elle se joue de tous les stéréotypes. Sur une mini-piste, avec en son centre une barre de pole dance tout en brillance, et accompagnée par le musicien Lucas Barbier, l'artiste mêle le burlesque et l'acrobatie, le cabaret et le chant, pour bousculer nos représentations de la féminité et de la masculinité. Après *Diktat* accueilli au THV en 2016, elle nous entraîne, une fois de plus, dans les profondeurs de son univers déjanté et loufoque. Elle use de tous les registres pour dynamiter les clichés et offrir un goût de liberté : liberté d'être ce que l'on désire être !

Dans le cadre du Mois du genre, porté par l'Université d'Angers.

- **création et interprétation** : Juglair
- **regards extérieurs et dramaturgiques** : Claire Dosso et Aurélie Ruby
- **création et interprétation sonore** : Lucas Barbier
- **création et régie lumière** : Julie Méreau

- **construction** : Max Heraud, Etienne Charles et La Martofacture
- **costumes** : Léa Gadbois-Lamer
- **remerciements** à Marlène Rostaing et Jean-Michel Guy
- **photo** : Fabien Buring





Jeudi 14 mars
20h30

danse
1h15
à partir de 11 ans



Candide 1.6

Gabriel Um • Collectif 1.5

De l'ouvrage de Voltaire, auquel j'emprunte mon titre, je retiens essentiellement son invitation à conserver, à l'âge adulte, la crédulité et l'insouciance de la jeunesse. Gabriel Um

Candide 1.6 nous replonge dans l'insouciance et l'optimisme un peu béat de l'enfance. Pour retrouver la liberté, l'amour et la bienveillance liés à cette période de vie, Gabriel UM s'adresse à son « moi » enfant. Il lui écrit des lettres sur le monde qui l'entoure et dans lequel il devient de plus en plus difficile de croire en l'amour, en la solidarité ou encore en la beauté profonde de l'humain. En mêlant le slam, la danse hip hop et la danse contemporaine, les six interprètes déploient sur scène une énergie profonde et communicative qui clame le droit à cette candeur oubliée et qui résonne en chacun de nous comme une évidence.

voisinages
Association pour le développement de la culture

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Candide 1.6* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

- chorégraphie : Gabriel Um
- interprétation chorégraphique : Andrége Bidiamambu, Kevin Ferré, Floriane Leblanc, Elsa Morineaux, Sandra Sadhardheen
- interprétation musicale : Florent Gauvrit

- regard extérieur : Amala Dianor
- création lumière : Louise Jullien
- construction scénographique : Ariane Chapelet
- photo : Chama Chereau



mercredi 20 mars
20h30

en journée je21 9h30

théâtre

1h30

à partir de 14 ans



La Liberté du Pantin

Cie Mêtis

La Liberté du Pantin est un récit inédit, formé à partir des extraits de textes d'une vingtaine d'auteurs contemporains sur la guerre. Deux jeunes gens pleins d'illusions sont enrôlés dans une guerre qui n'est pas la leur. De doutes en souvenirs, ils évoquent leur métier de soldat, parlent du temps qui passe et de leur destin qui leur échappe. A la fois heureux de se rappeler les bonheurs passés, ils sont désabusés par les violences absurdes du monde. Ils portent l'insouciance et la fragilité des jeunes gens égarés. Après tant de cruautés et d'atrocités vécues, comment faire face aux peurs qui nous rongent ? Comment continuer à vivre avec tous ces morts et ces regrets qui nous hantent ? Seuls au milieu de ce désastre, ils vont faire face à ce qui les effraie et vont reprendre le contrôle de leur vie.

- metteur en scène : Nicolas Berthoux
- comédiens : Juliette Elietzer et Julien Francfort
- scénographie : Caroline de Pommereau
- création lumière : Stéphane Bazoge

- création animation vidéo et mapping : Simon Astié
- création musicale : en cours
- photo : F. Bonjean

Vendredi 22 mars
20h30

musique

1h15

à partir de 10 ans

Rodolphe Burger, Erik Marchand et Medhi Haddab

Glück Auf !

Cela fait plusieurs années que Mehdi Haddab, Erik Marchand et Rodolphe Burger croisent leurs univers et mixent leurs cultures. Déjà en 2004 ils s'étaient retrouvés autour du fabuleux *Before Bach*. Aujourd'hui c'est avec *Glück Auf !* qu'ils décident de renouer avec leur goût de l'insolite et de la singularité. Les revoilà donc en toute simplicité entre voix, guitare et oud, pour un concert sous le signe du partage et de la mixité. Leurs échanges soulignent les liens subtils qui existent entre le blues et les chants bretons, le tout boosté par l'énergie d'une rythmique délibérément rock. Un métissage étonnant et détonnant.

• chant : Erik Marchand
• guitare, chant, sampling : Rodolphe Burger
• oud électrique : Mehdi Haddab

• lumière : Christophe Olivier
• son FOH : Léa Robert
• photo : Richard Dumas





Soirée
partagée
Cie Amala Dianor
Léa Vinette

Mardi 26 mars
20h30

NOX
Léa Vinette

danse
1h10
à partir de 10 ans
👁️👁️

Une jeune femme, seule dans un espace saturé de lumière, blanc et froid, voit peu à peu apparaître l'obscurité. Anxieuse et intriguée par cet étrange phénomène qui absorbe lentement son monde, elle se sent disparaître, perd les frontières de sa propre identité. Le solo chorégraphique *Nox* est une tentative d'apprécier le manque de lumière, de comprendre comment le noir ouvre nos portes à la perception et à l'introspection.

• de et avec : Léa Vinette • son : Gwenaél Bodet Les O • lumière : Gaspar Schelck • dramaturgie : Sara Vanderieck • costumes : Sofie Durnez • soutien physiologique et conseil artistique : Florence Augendre • photo : Simon van der Zande

Point Zéro
Cie Amala Dianor

Amala Dianor poursuit son chemin entre énergie hip hop et danse contemporaine. Pour retrouver l'essence de la danse urbaine, Amala invite deux complices street dance de la première heure : Johanna Faye, co-directrice du Centre Chorégraphique de Rennes, et Mathias Rassin, un B-Boy pur jus. Avec *Point Zéro*, ils signent ensemble un manifeste du plaisir de danser pour retrouver et transmettre le goût de la vie.

• chorégraphie : Amala Dianor • assistant artistique : Alexandre Galopin • interprètes : Amala Dianor, Johanna Faye, Mathias Rassin • musique originale : Awir Léon • lumières, régie générale : Nicolas Tallec • costumes : Laurence Chalou • direction déléguée : Mélanie Roger • régisseur son : Ugo Raimbault • régisseuse lumière : Agathe Geoffroy

Cndc
Angers

Accueilli conjointement par le THV et le Cndc – Angers dans le cadre du festival Conversations, au THV.
Dans le cadre d'« Avis de tournée »



Jeudi 28 mars
20h30

théâtre d'objets

55 min

à partir de 12 ans

La Conquête

Cie À



Quel est l'héritage laissé par la colonisation dans le monde d'aujourd'hui ?

Avec une tonalité aigre-douce et une inventivité remarquable, la Compagnie À questionne les héritages et les stigmates de la colonisation sur notre société actuelle. Dans un bazar organisé où des figurines de cowboys et d'indiens en plastique évoluent sur un « corps-castelet » devenu paysage, deux femmes se racontent et remuent le passé colonial. En partant de leur histoire intime, elles revisitent avec beaucoup d'humour et de poésie, l'éternel désir humain de domination et de possession. Avec un ton burlesque et sans aucun discours moralisateur, *La Conquête* nous invite à voir autrement la question des origines.

• **conception et direction artistique** : Nicolas Alline et Dorothée Saysombat
• **accompagnement à la dramaturgie** : Pauline Thimonnier • **interprètes** : Sika Gblondoumé et Dorothée Saysombat • **régie plateau** : Latifa Le Forestier
• **création sonore** : Isabelle Fuchs • **création lumières** : Rodrigue Bernard
• **scénographie** : Nicolas Alline • **régie** : Rodrigue Bernard et Donatien Letort (en alternance) • **accessoires** : Nicolas Alline, Géraldine Bonneton, Latifa Le Forestier, Arnaud Louski Pane, Priscille du Manoir • **marionnette** : Géraldine Bonneton • **costumes** : Anne-Emmanuelle Pradier • **construction du décor** : Atelier du Grand T-Théâtre de Loire Atlantique, Olivier Guillemain, Nicolas Gallard, Sébastien Matégot • **photo** : Jef Rabillon



Mardi 2 avril
20h30

en journée ma2 10h

théâtre

1h

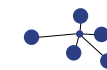
à partir de 10 ans



Et demain le ciel

Cie Les Oyates

Et demain le ciel donne la parole à 12 adolescent.e.s qui nous racontent leur besoin de rêver le monde de demain. Trop souvent oubliée, caricaturée, la jeunesse se retrouve face à des défis d'avenir vertigineux. Il y a urgence à dire, à écouter, à entendre, à faire. Sur scène, un espace blanc. Dans un coin des bâches tendues, des câbles apparaissent, des lampes se connectent et au loin, un musicien allume ses machines. Petit à petit, c'est tout un écosystème qui se met en place. Entre prises de paroles et moments chorégraphiques, les interprètes sont sans cesse dans l'action. Il y a tant à faire pour tenter de réécrire le monde à leur façon. La formidable énergie de cette jeune génération nous laisse penser que le monde n'est pas foutu !



Les Infiltrés (cf. p. 115)

Spectacle vu, choisi et programmé par Les Infiltrés : groupe de 6 enfants de 9 à 11 ans, accompagnant l'équipe du THV pour une saison entière, dans tous les métiers représentés dans un théâtre (programmation, médiation, communication, technique, cuisine, billetterie, accueil des artistes et des spectateurs...)

• **mise en scène et écriture** : Marie Levavasseur • **dramaturgie et écriture** : Mariette Navarro • **collaboration artistique, assistantat à la mise en scène** : Gaëlle Moquay • **jeu** : Cassandre Benader, Ketheline Bret, Eléa Charmay Lola Chiappa, Maël Derrien, Maxime Guerin, Youssra Idirat, Luna Meyer, Jeanne Otin, Hajar Ouassim, Antoine Sergent, Youssef Zaaoui • **création vidéo et collectage** : Léo Spartacus • **collaboration chorégraphique** : Bérénice Legrand • **composition et musique live** : Benjamin Collier • **scénographie et costumes** : Jane Joyet • **création lumière** : Léandre Garcia Lamolla • **photo** : Laurent Quinkal

Vendredi 5
et samedi 6 avril
20h30

cirque

1h10

à partir de 8 ans



De bonnes raisons

Cie La Volte

À huit ans, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine, ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit. Mais quand vingt ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à sept mètres de haut, devant 200 personnes qui te paient pour le faire, tu te poses des questions. Matthieu Gary

Les deux acrobates, Matthieu Gary et Sidney Pin, philosophent joyeusement sur leur rapport au risque en rejouant leurs numéros de cirque favoris. D'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Qu'a-t-on à y gagner ? A perdre ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours. Dans un dispositif qui nous place au cœur de l'action, ils expérimentent différentes situations improbables. Sauts périlleux, mât chinois, portés... ils tentent tout sous nos yeux et nous impliquent dans leurs réflexions. Un spectacle pétillant d'intelligence, drôle et joyeux.

Dans le cadre d'« Avis de tournée »

- écriture et jeu : Matthieu Gary et Sidney Pin
- production : Elsa Lemoine – l'Avant Courrier
- régie générale : Etienne Charles et Julien Lefeuvre
- regard extérieur : Marc Vittecoq
- conception construction : Maxime Héraud et Etienne Charles
- création lumières : Etienne Charles

- costumes : Léa Gadbois Lamer
- remerciements : Fragan Ghelker, Pauline Dau, Fanny Sintès, Myrto Andrianakou, Alexandre Guillot, Sarah Lys, l'association Pivoine, Julien Auger, Oriane Piquot, Amandine Bouche, Vasil Tasevski.
- photo : Damien Bossis





Mercredi 10 avril
18h30

en journée : ma 9 9h15 + 10h45 et me 10 10h

danse
35 min
à partir de 4 ans



Ronces

Cie Kokeshi

Dans un conte fantastique doux et énergique, la compagnie Kokeshi revisite la figure de la sorcière, devenue symbole d'émancipation : une déclaration d'amour aux résistantes et aux insoumises. La chorégraphe Capucine Lucas poursuit son chemin autour des histoires de femmes, des femmes vivantes et actives... Elle nous ouvre les pages d'un conte fantastique aux allures bleutées de grand froid. Petits et grands y plongent avec malice et embarquent dans la quête de trois « nouvelles » sorcières à la fois ordinaires et extraordinaires. Traversée initiatique pour chacune d'elle et résilience à l'unisson pour celles qu'on a trop souvent malmenées, brûlées, caricaturées sous les traits de la vieillesse, de l'aigreur et de la peur. Ici nous les découvrons complices, espiègles, culottées, combattives et joyeuses. Un hommage à la féminité.

• création chorégraphique : Capucine Lucas • interprétation danse : Maud Albertier, Haruka Miyamoto, Romane Piffaut • création musicale : Julien Brevet • création lumière : Stéphanie Sourisseau • scénographie : Lise Abbadie • costumes : Marie-Lou Mayeur • regard extérieur : Rosine Nadjar • peinture : Chérel • photo : Bastien Capela



Vendredi 12 avril
20h30

musique
1h30
à partir de 10 ans

Albin de la Simone

Les cent prochaines années

Albin de la Simone trace son sillon en marge des logiques du show-business. Dans les pas d'un Souchon, dont il se sent proche pour l'écriture, il reprend le fil de ce qui peu à peu a façonné son style unique. Des chansons tout en rondeur où la pudeur des émotions affleure avec élégance. Avec *Les cent prochaines années*, Albin de la Simone donne foi en l'espoir de beaux lendemains. C'est une chronique d'équilibriste qui nous fait voyager de l'émerveillement à la douleur, de la rupture à la renaissance amoureuse, du souvenir à l'avenir.

Régulièrement auteur et réalisateur pour les autres (Miossec, Pomme, Vanessa Paradis, Pierre Lapointe ...) le compositeur-chanteur dévoile ici son album le plus personnel. Albin nous promet ici l'avenir avec *Les cent prochaines années* comme horizon. Après on verra !

- guitare, basse et piano : Albin de la Simone
- guitare et basse : Marie Lalonde
- synthés, piano, saxophone baryton : Marielle Chatain
- batterie, percussions : Franck Mbouéké

- lumières : Marine « Philomen » Roux
- son et régie : Jean-Christophe Tabuy
- photo : Julien Mignot

Mardi 16 avril
20h30

récit musical

1h40

à partir de 12 ans



La vengeance est un plat qui se mange froid...

A l'heure où les séries fleurissent et occupent nos écrans, nous oublions parfois que *Game of Throne* n'a rien inventé. Une histoire de vengeance, de trahison et une grande épopée... Alexandre Dumas avait déjà contribué à développer le sujet avec *Le Comte de Monte-Cristo*. La compagnie La Volige revisite avec brio ce roman-feuilleton en y mêlant récit captivant, sonorités pop-rock et envolées lyriques. Nous y croisons Edmond Dantès, la belle Dolorès et le fourbe Danglard. Nous suivons la transformation du jeune premier en Monte-Cristo et l'accompagnons du château d'If aux salons Parisiens. Avec talent et ingéniosité, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne-comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent cette œuvre épique et passionnante. Ils nous entraînent dans les méandres de l'âme du héros et nous font participer aux jouissances sans limite de la vengeance, dans une satire sociale aux élans romanesques.

Avec le soutien de



• **mise en scène** : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux • **texte** : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivères • **assistanat à la mise en scène** : Héloïse Desrivères
• **composition musicale** : Fanny Chériaux et Mathias Castagné • **interprètes** : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné • **scénographie** : Gaëlle Bouilly • **lumières** : Stéphanie Petton • **son** : Gildas Gaboriau • **costumes** : Cécile Pelletier • **film d'animation** : Antoine Presles • **collaboration artistique** : Eliakim Senegas-Lajus (Le Théâtre au Corps)
• **régie son et vidéo** : Glidas Gaboriau ou Ronan Bouquet • **régie lumière** : Stéphanie Petton ou Clément Henon • **régie plateau** : Gaëlle Bouilly • **photo** : Frédéric Ferrantin

Monte-Cristo

Cie La Volige





Samedi 20 avril
15h et 17h

Hors les murs : Médiathèque de La Ranloue
Saint-Barthélemy-d'Anjou

en journée : je18 et ve19 dans les cours d'école

théâtre

35 min

à partir de 7 ans



Albatros

de Fabrice Melquiot

Théâtre Clandestin

Albatros c'est l'histoire drôle et bouleversante de Casper et Tite Pièce, deux enfants de 12 et 10 ans, à la fois normaux et exceptionnels. Au lieu d'aller à l'école, ils ont l'habitude de se retrouver à un carrefour pour regarder les voitures et les hommes en noir qui en sortent. Deux gosses au bord du monde, jetés comme des paquets de clopes vides. Deux gosses qui nous font zigzaguer entre la vie et la mort, entre le rêve et la réalité. Deux gosses qui regardent la vie de l'extérieur, qui s'inventent des vérités. Deux gosses qui osent encore jeter un espoir à la face du monde. Thomas Trelohan s'empare avec humour et finesse de cette œuvre de Fabrice Melquiot. En installant le public dans une caravane, il joue du dehors et du dedans, il nous ouvre de nouvelles perspectives et nous transporte avec poésie aux côtés de Casper et Tite Pièce dans cette nouvelle cabane à histoires.

• responsable artistique/ comédien : Thomas Trelohan • avec : Laura Flahaut, Damien Debonnaire, Jérémy Colas • dramaturge : Pauline Bourse • scénographie : Aurélien Izard • création sonore : Victor Pol • photo : Théâtre Clandestin



Lundi 6 et mardi 7 mai
18h30

en journée : lu6 et ma7 10H

théâtre d'ombres et d'objets
40 min
à partir de 6 ans



Cheminelements

Flop

Cheminelements incarne le sillon de recherches progressives, lentes et régulières par lequel Flop continue d'explorer l'infinie puissance poétique de la lumière. À partir de peu, voire de rien, il révèle avec délicatesse l'invisibilité des choses et nous propose une immersion dans un paysage imaginaire nourri de ses excursions. Une occasion d'explorer ce temps précieux. Celui, quand après une marche, on s'arrête et qu'on laisse toutes les particules redescendre doucement pour accueillir le moment présent et prendre conscience de l'imperceptible mouvement autour de soi. Reflets, transparences et ombres composent un tableau aussi éphémère qu'évolutif. Le mouvement de la lumière y génère vibration, respiration et vie. Cette même lumière, manipulée à vue, interroge les quelques objets présents, les matières et le corps pour donner à voir le mystère du monde à partir de sa réalité-même. En complicité avec Julie Dumons, Flop nous propose une excursion poétique et onirique.

Cheminelements

- création : Flop (Philippe Lefebvre) et Julie Dumons
- visuel : Flop

Mercredi 15 mai / 18h30
Jeudi 16 mai / 20h30

Hors les murs : sous le chapiteau de la Compagnie
Saint-Barthélemy-d'Anjou

cirque

1h10

à partir de 6 ans



MATER !

Cie Avis de Tempête

Qui sont les mères d'aujourd'hui au sein de notre société en pleine mutation ?

Mater ! est un voyage initiatique à la rencontre de toutes ces mères qui nous ont construits, qui continuent à nous accompagner et à nous bouleverser.

Avec ce spectacle, Louise Fort entraîne la prouesse circassienne là où elle est la moins visible, elle cherche la précision du mouvement sans contrainte, ni rigidité. Elle pousse le geste jusqu'à l'extrême, le décrochage, pour donner à chaque sourcillement, chaque vibration un sens émotionnel, théâtral ou tout simplement esthétique. Sous le chapiteau, matrice de tous les possibles, les quatre acrobates rendent hommage à nos mères, à nos femmes guerrières.

Avec le soutien de

- autric,e mise en scène, cordeliste et voltigeuse : Louise Faure
- contorsionniste et équilibriste : Eloïse Rignon
- équilibriste et porteur : Bruno Lussier
- danseuse et acrobate : Clara Serayet
- trapéziste et voltigeuse : Amélie Kourim
- régisseur chapiteau, son, lumière et de tournée : David Bonnel

- dramaturge : Jean-Jacques Faure
- regard extérieur circassien : Julien Scholl
- costumes : Aurélie Jacob
- création musicale : Jocelyn Lecuyer, Jean-Benoit Nison, Jeannick Launay
- photo : Benoit Martrenchar





Jeudi 23 mai
20h30

théâtre

1h15

à partir de 14 ans



Nous revivrons

librement inspiré de *L'Homme des bois*
d'Anton Tchekhov

Nathalie Béasse

Le bonheur n'existe pas. Seul existe le désir d'y parvenir. Anton Tchekhov

Dans une maison, deux hommes et une femme jouent. Sont-ils acteurs ? Le trouble s'installe. Ils dansent, ils tombent, ils rient, ils pleurent, ils nous racontent les histoires de Khrouchtchev, surnommé le Sauvage, qui replante les arbres au fur et à mesure que les hommes les arrachent. S'inspirant librement de *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov, Nathalie Béasse profite de ce brouillon jubilatoire de ce que sera *Oncle Vania*, pour déployer du sens à sa manière, toujours au-delà des mots, sans rien figer. Telle une cheffe d'orchestre des émotions, elle compose avec les différents éléments du plateau : les corps des trois acteurs, les objets, la musique, les silences... Tout s'accorde, dans un théâtre volontairement interrogateur : peut-on se séparer de l'enfance ? Comment la rejoindre ? Comment faire souffler un subtil vent de liberté ?

voisinages
www.voisinages.com

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Nous revivrons* est en tournée dans les Pays de la Loire. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

- **librement inspiré de** *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov
- **mise en scène** : Nathalie Béasse
- **avec la collaboration de** : Sabrina Delarue, Étienne Fague, Clément Goupille

- **musique** : Julien Parsy
- **régie générale** : Loïs Bonte
- **interprètes** : Mehmet Bozkurt, Julie Grelet, Théo Salemkour
- **photo** : J.L.Fernandez



Samedi 1^{er} juin
21h30

Hors les murs : Les Jardins de Cocagne
Saint-Barthélemy-d'Anjou

ciné-concert
1h20
à partir de 10 ans
gratuit

Mon Palais est un Paysage

Alice Groupe Artistique

De la fourche à la fourchette, mon palais est un paysage. Alice Groupe Artistique

97

Nous habitons ici, nous vivons ici, nous mangeons...
À côté de nous, des hommes et des femmes travaillent
la terre avec la patience des saisons et les aléas du temps.
Chaque jour, nous évoluons dans un paysage qui raconte
l'histoire des gens du coin, des haies, des arbres, des oiseaux,
des cultures. *Mon Palais est un Paysage*, c'est le portrait
sensible du vivant au sein de deux fermes paysannes du
Maine et Loire. C'est surtout une invitation à prendre le temps,
lors d'un ciné concert documentaire et poétique, de se reconnecter
collectivement au manger, au bien manger, à notre rapport à la terre,
au paysage, à l'aliment-terre.

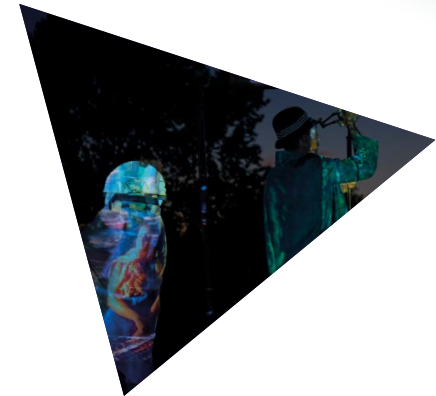
- mise en images : Denis Rochard
- assistante et médiation : Hélène Lemonnier
- composition et jeu : Meivelyan Jacquot
- composition et jeu : Freddy Boisliveau

- écriture et jeu : Virginie Frappart
- son : Sébastien Condolo
- régie technique : Aurel Brottier
- photo : Denis Rochard

Participer!

98

Participer Spectacle participatif



Prêtez-vous au.. Double Jeu^(x)

Pour jouer son spectacle *Double Jeu*^(x) (cf p.12), le Groupe ZUR cherche un groupe de 7 personnes, se connaissant, ayant un lien entre elles quel qu'il soit ou une pratique collective. Que vous soyez ami-e-s ou équipiers de rugby, peu importe, l'important est de se connaître. Vous serez d'abord invités à voir la « forme simple » du Groupe ZUR. Puis, à l'issue de quelques heures d'expérimentation, *Double Jeu*^(x) sera présenté en public, pour deux représentations. L'objectif est de provoquer la rencontre entre artistes et individus aux horizons divers. La rencontre humaine à travers le jeu. Un jeu où deux groupes de personnes investissent le même lieu pour un temps donné. Ils jouent ensemble leurs quotidiens respectifs aux rythmes divers, se croisent, s'éloignent, s'approchent, disparaissent.

Conditions

- Maximum 7 participants, sans limite d'âge.
- Nul besoin d'être acteurs, comédiens ou danseurs. Ce jeu est ouvert à tout groupe de personnes qui souhaite découvrir et vivre un moment ludique, artistique et humain

Organisation

- Jour 0 : l'équipe invitée assiste à la « forme simple » de *Double Jeu*^(x).
- Jour 1 et jour 2 : 2 à 3 heures par jour d'entraînement au jeu. Les horaires sont modulables selon les disponibilités des participants. Privilégier les soirées si le spectacle se joue en extérieur.
- Jour 3 : 2 à 3 heures de jeu, avant les présentations publiques en soirée les 29 et 30 septembre.

Renseignements

Maud Pierre dit Lemarquand
m.pdl@thv.fr - 02 41 96 14 90

99

Un grand Festin,

Projet cinématographique et culinaire, collectif et participatif
avec Alice Groupe Artistique

En 2022, avec *Portraits de Rue*, le groupe Alice avait habillé la ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou de visages d'habitants collés sur les murs.

Avec leur dernier spectacle *Mon Palais est un Paysage* (cf. p97), ils s'intéressent à notre rapport à la nourriture, à la terre, au local, au temps. Ce que manger fait à l'urbanisme et au lien social.

Avec l'aide de groupes d'habitant.es complices, le groupe tournera à Saint-Barthélemy-d'Anjou, la scène du Banquet de leur ciné-concert. Ce sera un vrai tournage de cinéma : scénographie, costumes, décor, préparation du repas, jeu et comédie... chacun.e devrait trouver sa place en fonction de ses envies, de ses idées, ou de ce qu'il.elle sait faire.

Une table de banquet sera vraiment dressée avec un repas à base de produits locaux, sains et de saison.

Alors nous voulons faire de ce repas qui s'annonce, le prétexte à des ateliers de cuisine collectifs, à des échanges de recettes, à des collectes de vinaigrettes (personne ne la fait de la même façon), à des rencontres avec des cuistots et des chef.fes, à des discussions sur ce que manger signifie pour chacun...

- Ateliers et groupes complices à partir de janvier 2024
- Tournage prévu les 18-19-20 mai 2024

Renseignements :

Maud Pierre dit Lemarquand
m.pdl@thv.fr - 02 41 96 14 90



VISITEZ LE THV

Des loges aux coulisses, en passant par la régie, la cuisine et les passerelles, nous vous emmenons partout (et surtout là où les non-initiés ne vont jamais) et nous vous racontons le meilleur. Parcourez les multiples recoins du théâtre et découvrez les métiers de ceux qui travaillent dans l'ombre, leurs anecdotes croustillantes, leur vie pleine de paillettes... Vous ne viendrez plus jamais au spectacle comme avant.

• **Visite tout public**
jeudi 30 novembre / 18h30 / (durée 1h30)

• **Visite pour les enfants âgés de 6 à 12 ans et leurs parents**
samedi 13 avril / 11h / (durée 1h)

Cette visite est imaginée et conçue avec Les Infiltrés (groupe d'enfants qui participent à la vie du théâtre pendant toute la saison - cf. p.115).

Tarif : 2 € / gratuit pour les adhérent.es

Renseignements et réservations :
billetterie@thv.fr / 02 41 96 14 90

DES VISITES EN JOURNÉE

Des visites en journée sont ouvertes à tous les groupes constitués, pour tous les âges : nous adaptons durée et contenu en fonction des visiteurs et du projet, de 3 à 99 ans, pour une visite technique, historique, culturelle, professionnelle...

Tarif : 2 € par personne / gratuit dans le cadre d'un parcours avec le THV ou en lien à la venue à un spectacle.

Contactez-nous pour caler un moment et éventuellement un thème de visite :
Maud Pierre dit Lemarquand - médiatrice :
02 41 96 87 20



STAGES

Renseignements et réservations :
02 41 96 14 90 / billetterie@thv.fr

Bulletins d'inscriptions disponibles à partir de septembre 2023,
sur www.thv.fr (Autour des spectacles > Stages)

DANSE

Annick Charlot • Cie Les Orpailleurs
Autour du spectacle *BÊTES DE SCÈNE - féminin*
pour les professionnels et amateurs confirmés

- vendredi 19 janvier
- 10-13h / 14h-16h

Danseuse contemporaine depuis 35 ans, Annick Charlot, fonde à Lyon la Compagnie ACTE dont elle est chorégraphe depuis 20 ans et avec laquelle elle crée plus de 15 pièces. Peu à peu, son écriture singulière d'artiste quitte les scènes des théâtres pour investir l'espace public de la ville. Sa démarche engagée défend l'art « comme un bien commun », une « manière de faire société ». La relation au public est un enjeu primordial dans son travail, qui va jusqu'à inscrire celui-ci dans le processus de création. Pendant cette journée de stage, Annick Charlot abordera sa propre manière de travailler, ses recherches sur l'espace citoyen et la place faites aux corps, ainsi que les questionnements abordés lors du spectacle *BÊTES DE SCÈNE*.

Tarif : 30€



LE C.L.U.B

Centre de Luminologie Ultra Branché

pour les enfants à partir de 9 ans et les adultes intéressés

- 14 octobre - 25 novembre - 16 décembre
- 20 janvier - 17 février - 16 mars
- 9h30-12h30 suivi d'un pique-nique

À raison d'une fois par mois, le C.L.U.B. se réunit dans son repaire (l'ancien salon de coiffure Maryvonne près du THV) pour laisser libre cours à son imagination et à sa créativité. Comme fil conducteur, Flop et Julie y proposent d'explorer la lumière. Chaque mois, une nouvelle technique sert de prétexte à la création : transparence, lentilles, loupes, reflets, projections... Ensemble, le groupe imagine des installations et des saynètes de théâtre d'ombres et d'images en associant la lumière au dessin, à la voix, l'écriture, la manipulation d'objets, les mécanismes, l'enregistrement de sons... Tout au long de l'année, leur travail sera visible dans la vitrine de chez Maryvonne Coiffure

Tarif : 20€ pour l'année

Souscription possible à la séance
pour venir découvrir

Rens. auprès de Maud : 02 41 96 87 20



BRICOLUMINOLOGIE

Flop et Julie Dumons

duos adultes + enfants de 7 à 12 ans

- vendredi 9 février
- 18h-20h

Flop, artiste associé au THV, et son acolyte Julie proposent une plongée au cœur de la « bricoluminologie », cet art propre à Flop, de jouer avec la lumière et de créer de subtils paysages avec des reflets, des loupes, des lampes, des ombres, des transparences... Adultes et enfants, venez partager ensemble un moment d'expériences, d'expérimentations et de petits jeux. A base de diapositives, de reflets dans l'eau, de superpositions de matériaux, de lentilles convexes ou de silhouettes découpées... venez explorer des territoires poétiques, magiques et insoupçonnés.

Tarif : 20€ par duo

BON À SAVOIR

- Si vous faites le choix de vous inscrire à plusieurs stages, nous vous remercions de bien vouloir établir un chèque par stage.
- Nous acceptons l'annulation d'une inscription 15 jours avant le stage (délai suffisant pour ouvrir à d'autres stagiaires). Passée cette date, si vous annulez, nous encaisserons votre chèque (sauf production d'un justificatif).
- La participation à un stage en lien avec un spectacle de la saison 23/24 vous permet de venir voir le spectacle de cet artiste à un tarif préférentiel (dans la limite des places disponibles et sous réserve de votre inscription au préalable).

JE RÉALISE MON PREMIER FILM

Bertrand Coulon

pour les jeunes âgés de 14 à 20 ans

- les 18, 19 et 20 mai
- 9h-12h / 13h30-17h30

Bertrand Coulon, photographe et réalisateur, propose une première expérience de création autour de l'image et de la création audiovisuelle en réalisant collectivement un film court. De l'écriture au montage en passant par le tournage, les stagiaires expérimentent toutes les phases principales de l'écriture d'un film court original et participent de manière active aux différentes étapes artistiques et techniques : acteur, caméraman, perchman, monteur, etc.

Tarif : 60€



Artistes associés

Le THV a une âme. Fréquenté régulièrement par des spectateurs aux regards aiguisés, animé par une équipe professionnelle, c'est également un lieu avec une présence artistique revendiquée.

Enora Boëlle – Le joli collectif, Flop accompagné de Julie Dumons et Marc Lacourt - MA compagnie, sont artistes associés au THV de 2022 à 2025.

Nous affirmons ensemble notre besoin de complémentarité de regards, entre des créatrices et des créateurs et l'équipe permanente d'un théâtre.

Pour eux, artistes associés, c'est pouvoir bénéficier d'espaces et de temps afin de développer des projets ambitieux, de prendre des risques et d'aller au bout de leurs processus de création.

Pour nous, équipe du THV, c'est pouvoir nous réinventer encore et toujours, questionner nos pratiques d'accueil, de médiation et de rencontre entre les œuvres et les citoyens.

Pour vous, c'est la possibilité d'être en contact direct avec des artistes qui viennent nourrir leurs imaginaires au gré de rencontres sur notre territoire.

Enora Boëlle Le joli collectif

Enora Boëlle est metteuse en scène, comédienne et l'une des fondatrices du joli collectif. Pendant plus de 10 ans elle a codirigé le Théâtre de Poche – Hédé, scène de territoire pour le théâtre. Depuis le 1^{er} janvier 2023, le joli collectif est à la direction du Théâtre L'Aire Libre. Dès 2016, Enora Boëlle développe un travail en solo avec un espace scénique souvent vide, laissant la place au corps dans une expression textuelle et chorégraphiée pour une expérience partagée et vécue avec le spectateur. Les réflexions autour de la construction des identités, l'affirmation de soi ou comment trouver le courage d'être qui l'on est, jalonnent son travail.

Cet accompagnement au long cours est précieux. Cette association est synonyme pour moi de moments de partage, de rencontres avec l'équipe du théâtre, avec d'autres artistes, un territoire, des publics. Ces 3 années permettront au public d'entrer dans le processus de création et de le suivre jusqu'à l'aboutissement d'une nouvelle forme en 2024. L'occasion aussi pour moi d'ouvrir mon univers et d'inviter le public à traverser un répertoire, dans l'ordre des créations.
Enora Boëlle

LES ACTIONS MENÉES AVEC ENORA BOËLLE - SAISON 23-24 :
Programmation des spectacles : *Sac à dos* et *On ne dit pas j'ai crevé*
Résidence du 4 au 8 mars : *Cœur avec les doigts*



Flop

Se présentant lui-même comme « brico-luminologue », Philippe Lefebvre dit « Flop » ne cesse d'explorer l'infinie puissance poétique de la lumière et du mouvement que ce soit à travers des spectacles ou des installations. Loin des bidouillages numériques, il construit d'ingénieux mécanismes optiques à partir de choses glanées ici ou là. Depuis plus de trente ans, il collabore avec des compagnies de théâtre d'objets (Vélo Théâtre, Skappa, OpUS...) sur des scénographies de spectacles. L'artiste angevin est aussi co-fondateur du Groupe Zur, compagnie majeure des arts de la rue dont les spectacles tiennent de l'installation cinématographique, de l'art pictural et de la fantasmagorie. Depuis quelques années, Flop poursuit ses recherches, accompagné de Julie Dumons. Tous deux mènent entre autres des ateliers et créent, à partir de la matière produite, de fugaces paysages imaginaires.

Être artiste associé au THV, c'est pour nous un temps continu, des espaces mis à disposition, le public et l'équipe du THV pour expérimenter, cheminer à vue et partager les recherches fragiles en cours lors d'étapes qui s'inventeront ensemble.

Une occasion de multiplier les échanges.

Flop

LES ACTIONS MENÉES AVEC FLOP ET JULIE DUMONS - SAISON 23-24 :

Résidence du 28 août au 1^{er} septembre : *Cheminements*

Résidence du 29 avril au 3 mai : *Cheminements*

Programmation du spectacle : *Cheminements*

stage : *Bricoluminologie* • vendredi 9 février / 18h-20h

Le C.L.U.B. - Centre de Luminologie Ultra Branché

Classe en immersion



Marc Lacourt

MA compagnie

Marc Lacourt est un savoureux mélange de chorégraphe, de pédagogue et de bricoleur. Avec lui, l'art est partout. Il suffit d'un pas de côté, d'un regard un peu différent, pour que les choses ne restent pas à leur place. Depuis 2016, il développe ses propres projets où s'invente une danse insolite. Tout ce qui tombe le fait rire et déclenche une musique qui parle du monde, de nos fragilités, de la vie. Doté d'un esprit facétieux et d'une fantaisie débordante, Marc Lacourt laisse la place à l'imaginaire et à l'humour, pour inventer des relations humaines touchantes et drôles.

Être artiste associé au THV, c'est prendre le temps pour rencontrer et inventer une relation avec les spectateurs et ce, dès le plus jeune âge. C'est participer à une expérience commune qui place l'imaginaire et le sens critique au centre de la rencontre humaine. C'est aussi proposer un rassemblement de savoir-faire avec toute l'équipe du théâtre pour se poser ensemble les questions sur la place de l'art dans notre société, et dans le monde de l'enfance. J'aime cette idée d'un temps long pour être ensemble, pour réfléchir et construire des rencontres joyeuses.

Marc Lacourt

LES ACTIONS MENÉES AVEC MARC LACOURT - SAISON 23-24 :

Résidence : *Valse avec Wrung...*

Classe en immersion

Stimuler

La recherche et la rencontre

En parallèle de la saison de spectacles, le THV accueille des compagnies sur son plateau pour des durées plus ou moins longues afin de leur permettre de travailler en conditions réelles de représentation. La présence de ces artistes est essentielle à la vie du théâtre et à son rayonnement, comme au dynamisme de la création et de la vie culturelle en général. Ces artistes œuvrent tous pour le spectacle jeune-public.

• Des résidences

- 28 août au 1^{er} septembre / **MA compagnie - Marc Lacourt** / *Valse avec Wrung...*
28 août au 1^{er} septembre / **Flop et Julie Dumons** / *Cheminements*
20 au 29 septembre / **Groupe ZUR** / *Double Jeu(*)*
25 au 29 septembre / **Cie Mêtis** / *La Liberté du Pantin*
9 au 13 octobre / **Cie Yvann Alexandre** / *Île de Danse*
23 au 27 octobre / **Le menteur volontaire** / *L'Histoire de l'histoire du coffre toujours rempli d'or*
23 octobre au 5 novembre / **Cie Barks** / *MIR* (Théâtre Philippe Noiret – Doué en Anjou)
23 octobre au 7 novembre / **Au Point du Soir – Cie Clément Pascaud** / *Serena* (Le Qu4tre - Université Angers)
4 au 8 mars / **Enora Boëlle – Le joli collectif** / *Cœur avec les doigts*
22 au 26 avril / **Plateau K** / *Dessine-moi une brebis*
29 avril au 3 mai / **Flop et Julie Dumons** / *Cheminements*

• Des créations

Le THV accompagne aussi des spectacles au moment où ils montent sur le plateau pour la première fois. Chaque saison, nous accordons notre confiance à des équipes artistiques et programmons leurs propositions sans les avoir vues avant. C'est un soutien indispensable pour ces créations, afin qu'elles se rôdent, trouvent leur public et séduisent de prochains programmateurs ou prochaines programmatrices.

Cie Du Haut / *L'urgence avant la chute*
Au Point du Soir – Cie Clément Pascaud / *Serena*
Cie Six Monstres / *L'étoile de Philomène*
Cie Anaïs / *L'Aorte*
Splendor In The Grass / *L'Homme à la tête de Lion*
Cie Barks / *MIR*

Cie Mêtis / *La Liberté du Pantin*
Théâtre Clandestin / *Albatros*
Flop et Julie Dumons / *Cheminements*
MA compagnie - Marc Lacourt / *Valse avec Wrung...*
Plateau K / *Dessine-moi une brebis*

Partager

Le THV programme des spectacles en journée

Ces séances sont destinées en priorité au public scolaire et à tous les groupes ou personnes pour qui se déplacer le soir peut-être une difficulté. Nous accueillons donc des classes de la maternelle à l'université, mais aussi des crèches, des RAM, des personnes âgées, des groupes issus d'IME, d'ESAT, d'EHPAD... Cette saison, le THV programme une douzaine de spectacles en journée.

Retrouvez les spectacles, les séances, les dates et les heures sur www.thv.fr

(Accompagnements > Spectacles en journée).
Vous trouverez également sur cette page, les dossiers de présentation et/ou pédagogiques des spectacles.

Réservations :

- **Sur dossier à renvoyer avant le 15 septembre** (téléchargeable sur www.thv.fr > Accompagnements > Spectacles en journée)
- **Par téléphone, à partir du 2 octobre** (dans la limite des places restantes).
auprès de la billetterie : **02 41 96 14 90**

Accompagner

Par une expérience sensible personnelle ou collective

Le projet du THV pour l'enfance et l'adolescence s'écrit chaque jour. Il s'agit à la fois de soutenir la création artistique à destination des jeunes spectateurs et de favoriser le lien, de créer la rencontre entre les publics, jeunes ou moins, et les artistes, d'aiguiser le regard, la sensibilité, l'esprit critique. Le THV s'adresse à tout le monde pour qu'une pratique artistique et culturelle soit à la portée du plus grand nombre : tout public, professionnels du monde du spectacle, amateurs, scolaires, publics fragilisés...

Quoi ?

DES PROJETS À IMAGINER ENSEMBLE

Le THV vous propose également de coconstruire des projets artistiques et culturels adapté à votre groupe, vos envies, vos ambitions. Chaque année, nous en inventons de nouvelles, tandis que d'autres s'inscrivent dans la durée. Contactez-nous !

DES PROJETS OÙ S'INSCRIRE

Le THV imagine des rencontres, des parcours culturels et artistiques, des cycles d'ateliers... sur des durées plus ou moins longues. Ces propositions sont destinées à la fois au tout public comme au public scolaire, professionnel, aux grands et aux petits... Vous en trouverez un rapide descriptif dans ces quelques pages.

Téléchargez les dossiers d'informations et d'inscription sur www.thv.fr
(Accompagnements > Spectacles en journée)

Renseignements :

Maud Pierre dit Lemarquand – médiatrice :
m.pdl@thv.fr / 02 41 96 87 20

Pour qui ?

LES PUBLICS FRAGILISÉS

Dans une démarche d'action sociale, de réinsertion et/ou d'accès au spectacle vivant pour le plus grand nombre, notamment ceux qui en sont éloignés, le THV met en œuvre des actions réfléchies avec et en fonction de ces spectateurs : personnes isolées, milieu carcéral et hospitalier, maison de retraite et foyers logement, ESAT, SAESAT... La plupart de ces actions sont façonnées en relation avec les structures pour les rendre les plus adaptées à leur public. Contactez-nous, à n'importe quel moment de l'année !

LE PUBLIC SCOLAIRE (EAC) DE LA PS AU LYCÉE, VOIRE PLUS...

PARCOURS

• Danse à l'école

pour 4 classes d'élémentaire (à partir du CP)

Danser, cela peut faire peur. On s'en fait une montagne, on pense qu'il faut porter un tutu, on croit qu'il faut être souple et avoir le sens du rythme... Le THV accompagne 4 classes d'élémentaire dans une rencontre avec la danse qui fait tomber les barrières et les idées reçues : pour danser, il suffit d'un corps, quel qu'il soit. Au travers de différents rendez-vous tout au long de l'année : ateliers de pratique, visite ludique du théâtre, venue au spectacle, carnets de danse, ateliers du regard et de philosophie, journée festive... les enfants et leurs enseignants entrent peu à peu dans la danse, pour que danser soit une fête.

• Oh les chœurs !

Cycle d'ateliers réguliers, mettant en joie et en cœur le chœur et la voix.
pour 4 classes de CE2-CM1-CM2 de Saint-Barthélemy-d'Anjou

Loredana Lanciano, artiste, performeuse, chanteuse, comédienne, propose à 4 classes de Saint Barthélemy un travail autour du chant choral. Chaque groupe travaillera son propre répertoire, sur la base de l'improvisation vocale : phrases rythmiques, syllabes harmoniques propres à chacun, mélodies... pour aller vers une composition chorale « spontanée ». Puis ces 4 classes se rencontreront pour un concert en plein air, préparé mais improvisé, et laisseront libre cours aux voix, aux émotions, aux envies, aux explorations sonores et paysagères.

• Sciences rêveuses

en lien avec le spectacle *MIR* de la Cie Barks
pour 4 classes de CP-CE1-CE2

MIR, c'est le songe d'une spationaute à la fois perdue dans le cosmos et coincée dans l'espace infime de sa cabine. Autour du spectacle, les enfants découvriront une installation artistique créée spécifiquement pour *MIR* par le groupe ZUR et participeront à un atelier scientifique proposé par Terres de Sciences autour des thématiques du spectacle : pesanteur, gravité, équilibre/déséquilibre...



LES CLASSES EN IMMERSION

Le THV propose à des classes de plonger dans l'univers d'un.e artiste. Pendant une semaine, la compagnie s'installe dans le quotidien des enfants. Une intense rencontre pour créer, rêver, imaginer...se sentir ailleurs et apprendre autrement.



- **Bricoluminologie** • Flop, plasticien et Julie Dumons, bidouilleuse artiste associé au THV – Scène d'intérêt national « art enfance, jeunesse »
pour une classe d'élémentaire (à partir du CE2)

Lumières, ombres, reflets, sons, mécanismes... sont les couleurs de la palette de Flop et de Julie. Ils assemblent, accumulent, équilibrent des bouts de rien et des morceaux de tout...et créent des paysages, révélateurs et magiques. En leur compagnie, la classe réalise une installation plastique et sonore d'une minutie rare et d'une grande poésie.

- **Classe en création - danse** • Cie Yvann Alexandre
pour une classe d'élémentaire (à partir du CE1)

Ce projet a l'ambition de faire danser une classe, de lui faire goûter le plaisir de se mettre en mouvement, de traverser les fondamentaux de la danse (la relation d'écoute, la relation à l'espace et au temps, les appuis et la qualité de mouvement), de prendre le temps de ressentir, de mettre des mots sur ses émotions, de danser et de regarder les autres danser. C'est aussi l'occasion d'appréhender et comprendre les éléments (décors, lumières...) qui composent un spectacle et nourrissent son récit. Au fil de petits laboratoires, de siestes chorégraphiques, d'ateliers de pratiques et de créations, de balades dansées quotidiennement réinventées, cette classe en immersion permet aux participants et aux accompagnateurs de se déployer dans un format adapté et poétique.

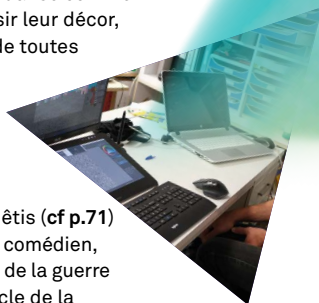
- **Brico-danse** • cie Marc Lacourt
Artiste associé au THV – Scène d'intérêt national « art enfance, jeunesse »
Pour une classe de GS-CP

J'aime que la danse s'apparente à du bricolage, un agencement de séquences, de l'espace et de signes qui tiennent avec trois fois rien mais qui parle de l'humain. Marc Lacourt

Marc Lacourt s'amuse en dansant et danse en s'amusant. Sa danse déborde des cadres, met les choses à l'envers et fait rigoler. Pendant une semaine, la compagnie propose aux enfants d'entrer dans la danse comme on fait des expériences. Ils vont petit à petit se mettre en mouvement, imaginer, bidouiller, choisir leur décor, apprendre et inventer une partition dansée. Le résultat ? Une pièce chorégraphique construite de toutes pièces, comme un puzzle, ludique et inventive.

- **Devenir artiste sur scène** • Cie Métis
en lien avec le spectacle La liberté du pantin
Pour une classe de 3^e

Ce projet propose à une classe de devenir complice de la nouvelle création théâtrale de la cie Métis (cf p.71) qui questionne le monde et l'art théâtral. En compagnie de Nicolas Berthoux, metteur en scène et comédien, les élèves travailleront un montage de textes d'auteurs contemporains explorant les thématiques de la guerre et de la liberté. Leur travail, sous forme d'une petite pièce, sera jouée en introduction au spectacle de la compagnie sur la scène du THV.



TOUT LE MONDE

Enfants comme adultes, le THV vous propose des expériences à vivre tout au long de la saison :

- VISITES** (cf. p.102)
- STAGES** (cf. p.104-105)
- PROJETS PARTICIPATIFS** (cf. p.99-100)

LES INFILTRES

Une année au théâtre

De juillet 2023 à juillet 2024
Séjour d'été pendant le festival d'Avignon
et immersion pendant la saison culturelle
Depuis 3 ans, le THV invite 6 enfants à participer à une aventure collective, entre immersion dans le monde du spectacle vivant et projet commun au long cours.

Que font les infiltrés durant 1 an ?

Après une rencontre en juin, les enfants partiront au Festival d'Avignon du début juillet 2024 en compagnie d'une partie de l'équipe du THV et de 2 animateurs : un séjour de 3 jours composé de spectacles, de rencontres, d'ateliers... avec des artistes, journalistes, auteurs... et d'autres enfants venus de la France entière vivre le festival.

Entre septembre et juin, le groupe se retrouve régulièrement au THV pour élire l'un des projets découverts à Avignon et préparer sa venue à Saint-Barthélemy-d'Anjou.

Ils sont, pendant toute la saison, des invités particuliers et participent à la vie du THV : accueil des équipes artistiques, préparation des repas, accueil des spectateurs, aide aux montages techniques, interviews, émission de radio...

Au-delà de la découverte des coulisses et du fonctionnement d'un théâtre, il s'agit d'être acteur.rice et actif.ve, de prendre et de trouver sa place au sein d'un groupe, d'un projet. Ils sont les petits collègues du théâtre pendant une saison et plus : une belle manière de s'épanouir et de prendre confiance en soi.

Conditions :

- Avoir entre 9 et 11 ans
- Être motivé-e à s'engager dans un projet de plusieurs mois (1 rdv par mois environ)
- Pouvoir partir début juillet 2024 au Festival d'Avignon.

Renseignements et inscription à partir du mois d'avril :
Maud Pierre dit Lemarquand :
m.pdl@thv.fr / 02 41 96 87 20

Rencontrer

Et se rencontrer

AUTOUR D'UN VERRE

Bar ouvert 1h après le spectacle.

EN BORDS DE SCÈNE

Patientez dans le hall quelques minutes après le spectacle

pour rencontrer les artistes à l'issue de certaines représentations. Une occasion unique de dialoguer avec eux, de poser vos questions et de partager vos ressentis.

DE FAÇON IMPROMPTUE

Laissez-vous surprendre, au fil de la saison, par des impromptus chantés, dansés, joués... juste avant le spectacle. Résultats de week-end de stage, mises en valeur d'atelier ou issus de partenariats avec des écoles ou des structures du territoire, ces surprises rendent visible le travail créatif sous toutes ses formes, égayent votre venue et participent à rendre le THV vivant.

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le THV est aussi présent sur Facebook, Instagram et Pinterest. Nous y partageons notre quotidien, l'actualité des spectacles, l'envers du décor et quelques bonnes recettes de cuisine réalisées pour les équipes artistiques accueillies. Rejoignez-nous et soyez au courant en premier de ce qui se trame entre nos murs.

EN ÉCOUTANT LA RADIO

Chaque deuxième mardi du mois, le THV en alternance avec la médiathèque de La Ranloue co-anime l'émission *Topette !* de Radio-G de 18h10 à 18h50 : interview d'artistes, comptes rendus, extraits audio... **écoutez le 101.5 fm !**

EN LISANT LA NEWSLETTER

Une fois par mois, recevez les nouvelles du théâtre : programmation des spectacles, liens intéressants, informations inédites, clins d'œil à nos voisins... **Inscrivez-vous sur le site du THV ou envoyez un courriel à newsletter@thv.fr**



Guide du spectateur

La billetterie ouvre **lundi 4 septembre à 13h45**.

DEVENEZ ADHERENT.E.S.

En devenant adhérent, vous marquez votre soutien au THV et bénéficiez d'un tarif préférentiel, à l'exception des spectacles à tarif unique. Individuelle et nominative, l'adhésion peut être souscrite tout au long de la saison.

FORMULES D'ADHÉSIONS

	BARTHOLOMÉN.NES	HORS COMMUNE
PRIX DE L'ADHÉSION	16€	22€

GRILLE DES TARIFS PAR SPECTACLE

	ADHÉSION	HORS ADHÉSION
PLEIN TARIF	10 €	22 €
TARIF RÉDUIT *	4 €	10 €
TARIF VISITE THV	gratuit	2 €
TARIF PARTENAIRES **	18 €	
TARIF UNIQUE Valable uniquement sur les spectacles portant	6 €	
FORFAIT TRIBU Valable uniquement sur les spectacles portant	22 € 2 adultes max par forfait + tous les enfants jusqu'à 15 ans d'une même tribu	
TARIF CINÉMA	4 € la séance	
TARIF GROUPE	14 € à partir de 8 personnes	
TARIF SOLIDAIRE***	6 € Offrez des places de spectacle à ceux qui ne peuvent pas se le permettre	

* **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) : -18 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux (RSA, AAH, ASS, allocation solidarité...), intermittents, familles nombreuses (enfants encore à charge).

** **Tarif partenaires** (sur présentation d'un justificatif) : adhérents / abonnés Le Quai, Théâtre des Dames, Théâtre du Champ de Bataille, Le Cargo de Segré, Villages en Scène, GrandThéâtre Angers, Saison Culturelle de Loire-Authion, Cartes Chabada, Cézam.

*** **TARIF SOLIDAIRE** : pour l'achat de places par un spectateur dans une démarche solidaire de redistribution au sein d'une politique sociale et solidaire menée par le THV et ses partenaires : VPR, CD49...

BILLETTERIE

- **Par internet** : www.thv.fr
- **Au théâtre**
Durant la saison, du lundi au vendredi de 13h45 à 17h30. En matinée, **sur RDV avec SynBird**, du mardi au vendredi de 10h à 12h (uniquement du 5 au 29 septembre).
La plateforme est accessible depuis www.thv.fr > (Billetterie & Informations pratiques)
- **Par téléphone** (réservations uniquement) :
Au **02 41 96 14 90**, aux horaires d'ouverture de la billetterie.
Les réservations par téléphone doivent être réglées sous 8 jours : passé ce délai, les places sont remises en vente.
- **Par correspondance**
A l'aide du bulletin détachable complété et accompagné du règlement par chèque à l'ordre du « Régisseur de recettes du THV » ainsi que de vos éventuels justificatifs.
 - Les réservations seront enregistrées si elles sont accompagnées de leur règlement exact et des justificatifs de réduction (de - de 3 mois).
 - Les commandes sont traitées par ordre d'arrivée, guichet et courrier confondus.
En cas d'affluence, le traitement d'une commande peut demander jusqu'à 15 jours de délai.

MOYENS DE PAIEMENT

- Par **carte bancaire** au guichet ou en paiement sécurisé sur www.thv.fr
- Par **chèque à l'ordre de « Régisseur de recettes THV »**
- En **espèces**
- Par **chèques vacances**
- Par **chèques culture**
- Par **Pass Culture**
- Par **Carte Culture Université d'Angers**

OFFREZ (-VOUS) DES SPECTACLES !

Parce qu'il n'y a pas de raison particulière pour [Se] Faire Plaisir, le THV propose de jolis cadeaux-spectacles à offrir ou à s'offrir tout au long de la saison.

+ d'infos : 02 41 96 14 90

POUR VENIR AU THV

• En voiture

En venant d'Angers-centre, suivre la direction Beaufort-Saumur (par la RD347).

En venant de l'A11, sortie 14, direction Cholet-Poitiers, puis sortie St-Barthélemy-d'Anjou.

Dans Saint-Barthélemy-d'Anjou, suivre Théâtre de l'Hôtel de Ville.

• En bus

Arrêt Jules Ferry - Ligne 2 (jusqu'à 20h50)

et ligne 4s (de 21h à 00h30)

www.irigo.fr

BON A SAVOIR

Tous les spectacles de la saison sont en placement libre.

RETRAIT DES ADHÉSIONS ET DES PLACES

Toutes les adhésions et tous les billets non achetés via le site de vente en ligne sont à retirer au guichet du lundi au vendredi aux horaires d'ouverture de la billetterie ou les soirs de spectacle. **La billetterie est ouverte 45 minutes avant le début des représentations.** Nous vous conseillons d'arriver au moins 20 minutes avant.

REPRÉSENTATIONS ANNONCÉES COMPLÈTES

Certains spectacles peuvent afficher complets ! Il se peut cependant qu'il y ait des désistements de dernière minute. Nous invitons donc les spectateurs qui le souhaitent à venir tenter leur chance le soir-même en s'inscrivant sur liste d'attente à la billetterie, 45 minutes avant le début de la représentation.

ACCESSIBILITÉ



Le THV est accessible aux personnes à mobilité réduite et la salle est équipée d'une boucle magnétique.



Si vous rencontrez des difficultés de mobilité, d'audition ou de vue (emplacements réservés), nous vous remercions de bien vouloir nous signaler votre situation à la billetterie afin de vous garantir le meilleur accueil.



Le spectacle *MIR* / Cie Barks est proposé en audiodescription dimanche 18 février à 17h.

À RETENIR

- Le spectacle commence à l'heure annoncée.
- L'entrée des spectateurs retardataires ne peut se faire que dans la mesure où elle est compatible avec le bon déroulement du spectacle et conformément aux indications données par le personnel qui vous accueille.
- 8 jours avant le spectacle, les places réservées non payées sont remises en vente.
- Les billets ne peuvent être remboursés.

ATTENTION, les échanges de billets sont désormais impossibles !

L'interruption du spectacle, en cas de force majeure, au-delà de la moitié de sa durée, ne peut donner lieu à remboursement.

- Il est interdit de prendre des photos, avec ou sans flash, et des vidéos pendant les spectacles.
- Nous vous remercions de bien penser à éteindre complètement vos téléphones portables.

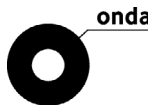
POUR TOUTE QUESTION SUPPLÉMENTAIRE

consultez notre Foire Aux Questions sur le site internet du théâtre : www.thv.fr



Le THV est le théâtre municipal de la Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou

Nos partenaires



I ♥ THV

Le mécénat individuel, un engagement personnel citoyen.

Spectateur occasionnel ou abonné compulsif, vous êtes attaché au THV et à ses actions.

Vous souhaitez vous engager à nos côtés, c'est désormais possible grâce au mécénat individuel.

Faites un don pour soutenir le projet du THV :

création et éducation artistique, accessibilité à tous les publics, rayonnement culturel du territoire, lien social...

Plus d'informations sur le mécénat sont à votre disposition à la billetterie ou sur le site internet.

Merci !



Direction du service culturel et du THV : **Gurval Réto** / g.reto@thv.fr

Administration : **Agathe Blondel** / a.blondel@thv.fr

Chargée de production et administration : **Hélène Fourmy** / h.fourmy@thv.fr - 02 41 96 12 81

Responsable de la billetterie : **Aurélien Jouenne** / billetterie@thv.fr - 02 41 96 14 90

Action culturelle et relations publiques : **Maud Pierre dit Lemarquand** / m.pdl@thv.fr

Communication et relations presse : **Amélie Chanut** / a.chanut@thv.fr

Accueil des artistes : **Annabelle Cesbron** / a.cesbron@thv.fr

Régisseur : **Richard Levain** / r.levain@thv.fr

Direction technique : **Nicolas Le Bodic** / n.lebodic@thv.fr

Apprenti technicien : **Jean Landeau** / j.landeau@thv.fr

Merci à **Renée Le Devedec, Djamilia Refas, Edwige Trotier et Isabelle Hamon**

Merci à Emilie Smetko, Coraline Chartois et Anne Dourlhès-Pierre pour les contributions passées.

Merci à tous les artistes, les techniciens intermittents, les stagiaires, les services de la Mairie qui travaillent avec nous pendant la saison.

Graphisme : **La vilaine est jolie** - lavilainestjolie.com